



ŞEHİT CAVİT KÖROĞLU ANADOLU LİSESİ

İMECE

Sayı: 2

**KENDİN OL İSTE VE YAP
HAKİKATIN PEŞİNDE
TEBESSÜM
HEYELANLAR
MELÂL
DIRİLT KALBİNİ
TANPINAR'IN MÛSİKİ DÜNYASI
GENÇLİK DEDIĞİN
SEVGİ**

**YABANCI DİL ÖĞRENIYORUZ
KEMAN
PAGANİNİ
SOSYAL MEDYA
LEHÇETÛL HAKAYIK
HÛZÛNLÛ GEOMETRİ
TARİHTE BU AY
"ON" İLGİNÇ BİLGİ**





**İMTİYAZ SAHİBİ: Ş.C.K.A.L. ADINA OKUL
MÜDÜRÜ SELİM ÖZCIHAN**

YAZIM EKİBİ:

Seher SARAL

Mehmet ÇALKAP

Hüseyin ASLAN

Mücahit ÖZABRAVCI

Servet ARSLAN

Özlem KALAYCI

Muhittin YALNIZOĞLU

Eray ÖZTÜRK

Ülkü ÇALKAP

Bahar DURGUN

Ahmet YALÇIN

Yiğit KOCAMAN

Havva KOSANOĞLU

Yağmur AYKAN

Sena MATARACI

Berk KARADENİZ

Noşan TÜRECI

Avni TERZIOĞLU

Hasret HASANOĞLU

Osman KAYA

TASARIM:

HÜSEYİN ASLAN

ADRES: TATLISU MAH. 53700

FINDIKLI - RİZE

TELEFON: 04645115357

FAX: 04645115357

WEB: sehincavit.meb.k12.tr

E-MAIL: imece.dergi@yahoo.com

“En mühim ve feyizli vazifelerimiz millî eğitim işleridir. Millî eğitim işlerinde mutlaka muzaffer olmak lazımdır. Bir milletin hakikî kurtuluşu ancak bu suretle olur. Eğitimidir ki bir milleti ya özgür, bağımsız, şanlı ve yüce bir toplum halinde yaşatır ya da onu köleliğe ve yoksulluğa iter.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

BAŞLARKEN	3
BÜLENT ERGENE İLE RÖPORTAJ	5
KENDİN OL İSTE VE YAP	6
HAKİKATIN PEŞİNDE	7
ETKİNLİKLERİMİZDEN	8
TEBESSÜM	10
HEYELANLAR VE İNSAN TUTUMU	11
NASIL ANLATMALI SENİ	12
BEYİN CİMNASTİĞİ	12
MELAL	13
DIRİLT KALBİNİ	14
TANPINAR'IN MUSİKİ DÜNYASI	15
GENÇLİK DEDIĞİN	17
SEVGİ	17
NOBEL ÖDÜLÜ NEDİR	18
YABANCI DİL ÖĞREN(EMİYORUZ)İYORUZ	20
DERTLİYİM EFKARLIYIM	21
KEMAN	22
NİCCOLO PAGANINI	22
SOSYAL MEDYANIN BİZDEKİ YERİ	23
LEHÇETÜL HAKAYIK (HAKİKATLERİN DİLİ)	24
KARANLIK IŞIKLI BİR SOKAK	26
İNSAN HAKLARI	27
HASRET	28
HÜZÜNLÜ GEOMETRİ	29
TARİHTE BU AY	29
DAHA ÖNCE DUYDUNUZ MU ?	30
HAMMING'DEN YAŞAM BOYU ÖĞRENME	31
MATEMATİK HAKKINDA "ON" İLGİNÇ BİLGİ	32

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Sevgili Öğrenciler ve kıymetli veliler.

Şehit Cavit KÖROĞLU Anadolu Lisesi Okul Müdürü Olarak geleceğe umut ve güvenle bakan siz gençler ile özveri ve fedakarlığına yürekten inandığım öğretmen arkadaşlarımla çalışmaktan son derece mutlu ve huzurluyum .



Selim ÖZCİHAN
(Okul Müdürü)

Eğitim, hem kutsal hem de yararları uzun vadede ortaya çıkan ve toplumsal hayata yön veren bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı ve güvenli bir ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için tüm ekip olarak elimizden geleni yapmaktayız. Ayrıca eğitim ve öğretimde okulun yanında ailenin rolü ve önemi daha iyi kavrandıkça bu hizmetin daha yararlı sonuçlar vereceği bir gerçektir.

Bu kutsal mücadelemizde karşımıza çıkan tüm aksaklıklar ve olumsuzluklar karşısında dahi biz görev bilincimizden ve ülkenin gençlerini yetiştirmenin verdiği güzel duygulardan uzaklaşmadan işimize daha da sıkı bağlanmalıyız. Daha dinamik ve enerji dolu olmalıyız. Bu güç ve azme sahip bir nesiliz.

Yüce önder Atatürk'ün milletin kaderini bütün olumsuzluklara rağmen değiştirmesi hepimize rehber olmalıdır. Unutmayalım ki, "Vatan Çalışkan İnsanların Omuzları Üstünde Yükselir ve Hayat Bulur."

Sevgili öğrenciler, ideallerimizden ve ileride bu vatanın her kademesinde görev alma kararlılığından asla vazgeçmeyiniz. Sahip olduğumuz yetenek ve özelliklerimizi hem kendi ailemiz hem de en büyük aile olan ülkemiz için en etkin biçimde kullanmalıyız. Bu nedenle tüm çalışmalarınızda coşkulu olun. Toplumun size ihtiyacı var. Yol gösterici ve güven veren bir insan olarak toplumun size yüklediği anlamı düşünün. Şunu unutmayın ki, bu beklenti eğitimle ilgilenen hemen herkesimin özlemini duyduğu bir kazanımdır.

Bu duygularla dergi çalışmasının uzun soluklu olmasını temenni eder, emeği geçen bütün öğretmen arkadaşlar ile öğrencilerimi yürekten kutlarım.

KAPADOKYADAYIZ



KONSERDEYİZ



VELİ ZİYARETİNDEYİZ



KTÜ'DEYİZ



KEŞANDAN MISAFİRLERLEYİZ



EV ZİYARETİNDEYİZ



DOĞA YÜRÜYÜŞÜNDEYİZ



SİNEMADAYIZ



EV ZİYARETİNDEYİZ



RESİM SERGİMİZDEYİZ



ISPARTA'DAYIZ



EV ZİYARETİNDEYİZ



FINDIKLI İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ BÜLENT ERGENE İLE KEYİFLİ BİR RÖPORTAJ YAPTIK



Berk KARADENİZ
Sena MATARACI
(12-B)

“Erzurum Atatürk Üniversitesi Ziraat Mühendisliği mezunu olan Bülent ERGENE öğretmenlik kadar güzel bir mesleğin olmadığını söylüyor.”

1-NEDEN BU MESLEĞİ SEÇTİNİZ?

Ben aslen Ziraat Mühendisiyim. Ama 1997’de devletimizin verdiği imkanlar doğrultusunda öğretmenliğe başladım. 1998’de tekrar Ziraat Mühendisi olma imkânı geldi ama ben dönmedim. “Niye dönmedin?” dersiniz; gerçekten tekrar okusam tekrar öğretmen olurum. Öğretmenlik çok başka bir şey. Bu çocukların sevinci çok farklıdır. Bir annenin çocuğunu dünyaya getirdiği gibi, bu sevinci çocuklarımızın okumasında yaşadık. Bu yüzden öğretmenliğe devam kararı verdim; mühendisliğe gitmedim. Bunun için çok memnunum. En kutsal görev öğretmenliktir.

2- ÖĞRETMENLERİMİZİN ÇALIŞMA KOŞULLARINI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ?

Şimdi öğretmenlerimizi en iyi şekilde motive etmek için İlçe Milli Eğitim olarak seferber olduk. Ben ilçedeki öğretmenlerimizin; ilçe olarak sıkıntısı olduğunu zannetmiyorum. Onlarla birebir diyalog içerisindeyiz. Tabi daha iyi imkânlar olamaz mıydı, maddi olarak olabilir miydi? Evet olabilir. Ama ülkemizin şartlarına göre bu da bence yeterlidir. Ama ilçe olarak ben öğretmenlerimizin çok sıkıntısı olduğuna inanmıyorum. Tabi yanılmıyorsam.

3-MESLEĞİNİZİN ZORLUKLARI NELERDİR?

Mesleğimizin zorlukları, öğrencilerimizin çok çeşitli olmaları, velilerin işin içinde olmaları ve kalabalık bir kitle oluşturmaları. Hem öğrenci hem veli sayımızın fazla olması mutlaka birtakım sıkıntılar yaratacaktır. Ama önemli olan o sıkıntılarımızı en aza, minimuma indirmektir. Ben hem öğretmenim hem milli eğitim müdürüyüm hem okul müdürü. Kesinlikle hiçbir şikâyetim yok. Çocuklarımızın hepsini kendi çocuğum gibi severek problem yaşamıyorum. Zorluk olmaz ise o mesleğin önemi olmaz.

4-BU MESLEĞİ ÖNERİR MİSİNİZ? EVETSE NASIL BİR YOL İZLEMEMİZ GEREKİR?

Şimdi öncelikle çocukları seveceksiniz. Çocuk

sevmiyorsanız kesinlikle öğretmen olmayın. Ama çocuk seviyorsanız kesinlikle doktorluğu bile bırakın en iyi şekilde öğretmenlik yapın ve gelecek nesilleri siz yetiştirin. Tavsiyem bu!

5-BU MESLEKTEN BAŞKA BİR MESLEK SEÇME ŞANSINIZ OLSAYDI NE OLURDUNUZ?

Ben Ziraat Mühendisliğinin ne olduğunu dahi bilmiyordum. Çünkü o yıllarda böyle imkânlar yoktu. Ben 1998’den bahsediyorum; o zamanlar rehberlik, dershaneler filan yoktu. O yüzden şu anki öğretmenlerin ve sistemin kıymetini bilin. Teknolojinin gelişmesi size çok büyük avantajlar sunar ama teknolojiyi doğru kullanmak şartıyla. Biz tarım ülkesiydik o zamanlar, öğretmenlik böyle popüler değildi; hem maaş konusunda hem de işe girme konusunda. O zamanlar orman ve ziraat mühendisliği çok popülerdi, o şekilde iş imkânları düşünerek hareket etmiştik. Ama iyi ki öğretmen olmuşum iyi ki bu camianın içerisindeyim. Başka bir meslek seçmek durumunda olsaydım, kesinlikle ben “subay” olurum. Hayalimdeki meslek oydu.

6-KARİYERİNİZDE YAPMAK İSTEYİP YAPAMADIĞINIZ BİR ÇALIŞMA OLDU MU?

Hayır. Genelde böyle geri kalmış okulları alarak zirveye çıkarmanın mutluluğunu yaşadım. İlçemizin 9. sıradan 3. sıraya ilerlemiş olması benim yapmak istediklerim arasındaydı ve yaptık. Öğretmenlerimizin özverili çalışması, öğrencilere yansdı. Bu çok mutluluk verici.

7-ŞUAN YAPTIĞINIZ MESLEK KAPSAMLI BİR MESLEK, BU YÜZDEN AİLE VE ARKADAŞLARINIZA ZAMAN AYIRAMADIĞINIZ OLUYOR MU?

Aile ile olan irtibatımız kesildi maalesef. Şunu söyleyeyim bu işe adanmak için, öğrencileri kendi çocuğum gibi hissetmek istiyorsam gece gündüz bu işin içerisinde olmalıyım. Ama pişman mıyım? Hayır, daha büyük bir aile sahibiyim.



Öncelikle çocukları seveceksiniz. Çocuk sevmiyorsanız kesinlikle öğretmen olmayın.





“Çünkü insanı ayakta tutan hayalleridir.”

İnsan genellikle karmaşık düşünceleri barındırır içinde, sürekli düşünür ve kafasında bir çok şey kurgular. Arada bir mutlu olur insan, çoğu zaman üzgün ve boğulmuş bir haldedir. Bunun en büyük etmenlerinden birkaçı okul, aile ve arkadaşlardır.

Çok çalışır insan , başarılı olmak için. Bazen olamaz. Bazen ise en yükseğe ulaşır. Hedefleri olur bir öğrencinin.

İlkokuldan itibaren ilk önce küçük bir hayalle başlamıştır her şey. İdealini kovalar. Bazen yön değiştirir. Bazen duvara çarpar. Bazen ise ideale ulaşır. Hayat böyledir. Bazen üzer , bazen mutlu eder. En büyük üzüntüleri ise aile ve arkadaşlar verir. Çünkü hayat öyle bir hal almıştır ki en kıymet verdiklerin , sana mutluluk vermesi gerekenler , kötü gününde yanında olması gerekenler seni çoktan bırakmış ve gitmiştir.

Ve şimdi sevgili okur, etrafındaki kalabalığı bırak ve şu an okuduğun cümlelere odaklan! Kurallar koy kendine. Mesela beni kimse üzemez diyeceksin. Net bir dille. Kimse benim başarıyı etkileyemez diyeceksin. Çoğu insanın yönünü çevresindeki insanlar şekillendirir. Sen o insanlardan

olma. Üzüldüğün bir konu mu var? Aç kağıdı ve yaz. En yakın dostuna bile anlatma. Çünkü er ya da geç o da gidecek. Senle dalga mı geçiyorlar? Hakkında kötü mü düşünüyorlar? Duymazdan gel. Biliyorum, zor. Ama yapabilirsin. Senin boyun, kilon, gülüşün, davranışların onları ilgilendirmez. Çünkü sen böyle güzelsin. Derslerin mi iyi değil? Stres yapma ve odaklan. İşte o zaman yapabilirsin.

Seher SARAL
(10-A)

**Kurallar
koy kendine. Mesela
beni kimse üzemez diyeceksin
net bir dille. Kimse benim başarıyı
etkileyemez diyeceksin. Çoğu
insanın yönünü çevresindeki
insanlar şekillendirir. Sen o
insanlardan olma.**

Hayallerinden asla vazgeçmemeli bir insan. İnsan , her daim hayallerini takip etmelidir. Çünkü insanı ayakta tutan hayalleridir.

İnsanın doğasında vardır bazı şeyler, tek bir kelimeyle kırılan insanlar vardır. Ne garip değil mi, bir kemiği kırmak için kilolarca belki de tonlarca yük gerekirken kalp

kırmaya bazen tek bir kelime yeterli oluyor. Şimdi sevgili okur, gökyüzüne bak. Gördüğün mavi kadar güzelsin sen. Gördüğün bulutlar kadar temizsin sen. Bağıra bağıra sus. Çünkü konuşunca seni kimse anlamıyor. Gülümse , çünkü etrafındakiler sen gülünce kaybediyor. ✨

“Filozoflar zamanlarını, gerçekle yanlışı, bilimle inancı, anlaşılabilirle duyulabilir, akılla sağduyuyu, maddeyle tını(ruhu), vb. birbirlerinden ayırt edebilmekle geçirirler. Bunu daima yaparlar ama felsefe pratiğinin görevinin; bu ayırma, bu ayırt etme, bu ayırım çizgisi çekme, olduğunu söylemezler.

Bugün, yaşadığımız dünyada insanın tek yaptığı şeyin, bitmek tükenmek bilmeyen günlük arzularının peşinde koşmak olduğunu görebiliriz. Sabah kalkar kahvaltımızı yapar işe veya okula gideriz. Okulda derse gireriz, teneffüslerde akşam izlediğimiz dizinin ya da oynadığımız oyunun kritiğini yaparız. Diziden ya da oyundan habersiz insanları, kendi dünyamızda olmadıklarından, küçük görür, sonra da anlamsız ve yersiz olarak kendimizle ‘aptalca’ gurur duyarız. Son model bir telefon almayı, dışarda hamburger yemeyi, yeni kıyafetler almayı, bahçeli bir evi ya da uzaklara tatile gitmeyi hayal ederiz. İşin en trajik kısmı ise ulaştığımız her yeni şeyden ‘biraz sonra’ sıkılıp aynı hayalleri kurarak tekrar yeni şeyler isteriz. Bu gerçekten de bitmek bilmeyen bir kör döngüsü halini alır.

Aslında böyle yaparak ve böyle yaşayarak insani özelliklerimizden uzaklaşır, sıradanlaşırız, daha sonraları da kendimize yabancılaşırız. Burada insanın kurtuluşu kendi insani doğasına geri dönmesi olacaktır. Albert Camus’un söylediği gibi insan çok uzaklaştığı evine (insani özüne) geri dönerek bu sarmaldan ve acıdan kurtulabilecektir.

Diogenes (Diyojen) Sinop’ta doğmuş (M.Ö. 413-327) daha sonra Atina’ya geçerek yaşamını burada sürdürmüş bir filozoftur. Yaşamını bir sepetin içinde geçirmiş, sahip olduğu tek şey ise bir su çanağı imiş.

Diogenes, felsefenin özünün, her yerde özentiye kötölemek

ve onun karşısına doğayı koymak olduğunu, söyler. Bilgenin, kendisini istek ve duygulardan uzak tutması gerektiğini ve ihtiyaçlarını en aza indirmesi gerektiğini, savunur.

Diogenes, her mevsimde yalınayak dolaşır, harmanisine (bütün vücudu saran, kolsuz ve bazen kukuletalı bir çeşit üst giysi) sarınıp tapınak kapılarında yatar ve bir fıçının içinde otururdu. Bir gün bir çeşmeden avucu ile su içen bir çocuğu görünce “Bu çocuk bana, fazladan eşyam olduğunu öğretti!” diye haykırıp su çanağını kırmıştır.

Güneşli bir gün öğlen vakti, elinde fenerle “İnsan arıyorum!” diye söylenerek Atina sokaklarını dolaşmaya çıkmıştır. Diogenes gündüz vakti elinde fenerle dolaşarak çevresindeki insanlara mesaj vermek istemiştir. İnsanı insan yapan özelliklerden uzaklaştınız, insani vasıflarınıza, doğanıza dönün demek istemiştir.

Diogenes ile aynı dönemde yaşamış olan Aristippos arasında şöyle bir hikaye geçtiği anlatılır;

Diogenes, lahanalarını dereye yıkarken yanından geçen Aristippos’a “Lahana ile yaşamasını bilseydin, bir zalime dalkavukluk etmezdin.” demiş. (O dönemde Aristippos devrin hükümdarının yağcısı olduğundan ömrü saraylarda geçiyor. Bu gariban da dere kenarında bir fıçı içinde yaşamaya çalışıyor.) Aristippos da Diogenes’e dönerek “İnsanlar arasında yaşamasını bilseydin, böyle lahanaya yıkamazdın!” diye cevap vermiş.

Diogenes ya da Aristippos olmak size kalmış ... ✨



Mehmet ÇALKAP
(Felsefe Öğretmeni)

Bugün, yaşadığımız dünyada insanın tek yaptığı şeyin, bitmek tükenmek bilmeyen günlük arzularının peşinde koşmak olduğunu görebiliriz.

CUMHURİYET BAYRAMINDAYKEN



DOĞUM GÜNÜ KUTLARKEN



OKUL TEMSLCİSİ SEÇERKEN



DUVAR BOYARKEN



CUMHURİYET BAYRAMINDAYKEN



DYNED ÇALIŞIRKEN



GÜMÜŞHANE GEZİSİNDEN



BİSİKLET GEZİMİZDEN



DOĞUM GÜNÜNDEN



EĞİRDİR GÖLÜ'NDEYİZ



ISPARTA'DAYIZ



KATÜ'DEYİZ



KURSLARIMIZDAN



KAPADOKYADAYIZ



MÜDÜRÜMÜZE VEDA EDERKEN



ATAMIZI ANARKEN



TEBESSÜM

Bir hanım eğilip okşar
Tanımadığı çocuğun yanağını
Bir tebessüm bir parıltı
Kanatlanıp uçar ruh
Kaybolur mekân

Ağır ağır küllenir
Gece ki kâbus
İnsan böyle durumlarda dünyaya vurulur
Hayat bu tadın tekrarı için
Bir mekândan diğerine savrulur

Sonra gözler bilinmeze dikilir
Cirit atar gönülde hoşnut tebessüm
Aralanır kapı koca bir meçhul
Ürperip sallanır bütün kâinat
Gözler tanumasa bile tebessüm arar



Hüseyin ASLAN
İngilizce öğretmeni



Dünya'nın değişik bölgelerinde doğal olaylara bağlı olarak meydana gelen bu tür doğal afetlerin ne zaman, nerede tekrar ve ne şekilde olacağı bilinmemektedir. Doğal nedenlere bağlı olarak meydana geldikleri gibi heyelanların oluşmasında insan faktörü de önemli bir yer almaktadır. Ülkemizde heyelan olaylarının en fazla yaşandığı coğrafi bölgemiz Karadeniz'dir. Özellikle Doğu Karadeniz bölümünde heyelanlar daha sık yaşanmakta ve hasar dereceleri de daha fazla olmaktadır. Bölgemizde meydana gelen heyelan ve beraberinde gelen sel ve toprak kayması gibi afetlerin başlıca doğal nedenleri şunlardır;

- Yamaç eğiminin fazla olması
- Toprağın kil oranının fazla olması
- Yüksek alanlarda bulunan kar erimeleri
- Yağış değerlerinin yüksek olması
- Tabakaların uzanış doğrultusu
- Yer şekillerinin dağınık ve engebeli olması heyelanların meydana gelmesindeki başlıca doğal sebepler olarak sıralanabilir.
- Yerçekiminin etkisi

Heyelanlara yukarıda sıralanan doğal nedenlerin yanında beşeri faktörlerde neden olmaktadır. İnsan faktörü birçok doğal afeti tetiklediği gibi heyelanlara da sebep olmaktadır.

Eylül 2016 tarihinde İlçemiz Beydere köyünde meydana gelen heyelan olayını incelediğimizde bu afette insan etkisinin oldukça fazla olduğu görülmektedir. Bunlardan birkaç tanesini şu şekilde sıralayabiliriz;

- Arazinin jeolojik yapısı dikkate alınmadan yerleşmelerin kurulması
- Ormanlık sahaların bilinçsizce tahrip edilmesi
- Evde kullanılan atık suların bilinçsizce toprağa bırakılması
- Çatı sularının kontrolsüz ve plansız bir şekilde toprağa düşmesi
- Eğimin fazla olduğu yamaçlarda istinat duvarları yapılmadan konutların buralara inşa edilmesi
- Yol yapım çalışmalarının kontrolsüz yapılması sonrasında yamaç dengesinin bozulması

• Daha önceki yıllarda yapılan ancak son yıllarda terk edilen yamaçlarda basamaklandırma çalışmalarının terk edilmesi, gibi faktörler sıralanabilir.

Heyelanlar etkili oldukları bölgelerde ciddi anlamda hasar oluşturabilen doğal afetlerdendir. Bu hasarların bazıları şunlardır.

- Can kayıplarının yaşanması
- Yerleşim alanlarının zarar görmesi
- Tarım arazilerinin zarar görmesi



Mücahit ÖZABRAVCI
Coğrafya Öğretmeni



• Tonlarca verimli toprağın kaybolması

• Dere yataklarının zarar görmesi yâda akarsuyun önünün kapanması

• Yer altı şebekelerinin (su, kanalizasyon, doğalgaz, elektrik vb.) zarar görmesi

• Heyelan esnasında yıkılan hayvan barınaklarında bulunan hayvanların telef olması gibi zararlar ortaya çıkmaktadır.

Sonuç olarak şunu belirtmek gerekir ki doğal afetler her ne kadar doğal olarak ifade edilseler de oluşumunda insanların ciddi etkisi bulunmaktadır. İnsan aslında kendi yaptıklarıyla sonuçta yine kendisi zarara uğramakta ve bu zararı telafi etmek içinde yıllarca çalışmak zorunda kalmaktadır. Örneğin; Beydere köyündeki heyelan olayında insanların yukarıda sıralanan etkileri sonrasında temel geçim kaynakları olan çay tarımı arazileri büyük oranda zarar görmüş tonlarca verimli toprak kaybolmuş ve bunun neticesinde ürün veriminde ciddi düşüş yaşanmıştır. Bir Alimin şu sözüyle bitirmek isterim "Beşerin bulaşık eli karışmamak şartıyla hiçbir şey de hakiki çirkinlik ve nezapetsizlik yoktur." ✨



Noyan TÜRECI
(Matematik Öğr.)

“Bulmacalar sizi matematiğin hemen hemen her dalına götürebilir.” Martin Gardner

1- Çılgın Kesik

Bir kesik yaparak ya da bir çizgi çizerek – tabii ki düz olması gerekmez – bu şekli iki özdeş parçaya böleceksin.



2- Renkli Çoraplar

On kırmızı ve on mavi çorap bir tuvalet çekmesinde

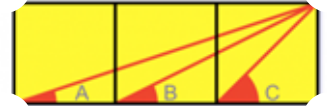


karıştırılıyor. 20 çorap da renkleri hariç birbirlerine benziyor. Oda zifiri karanlık ve çorapları ikişerli

eşleştirmek istiyorsun. Eşleşen bir çifti bulduğuna emin olmak için çekmeden çıkarman gereken en az çorap sayısı kaçtır?

3- Üç Kare

Yalnızca temel geometri (trigonometri bile değil) kullanarak, C açısının A ve B açılarının toplamına eşit olduğunu kanıtlayın.



4- Pastayı Kesmek



Düz bir kesikle bir pastayı iki parçaya bölebilirsiniz. Birinci kesigi kesen ikinci bir kesik dört parça meydana getirecektir ve üçüncü bir kesik ile en çok yedi parçaya kadar parça

elde edilebilir. Altı düz kesikle elde edebileceğin en fazla parça sayısı nedir? ✨

Öğretmenler hayatımızın yol haritasıdır.

“Anne”, “Baba” kelimesi kadar güzel ve değerlidir “öğretmen” kelimesi. En az annemizin babamızın bizi koruyup kolladığı, sevdiği kadar sevip, korurlar bizi.



Yağmur AYKAN
(12-B)

Öğretmenler hayatımızın yol haritasıdır. Bizi doğru yolda ilerletmek için ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışırlar. Bazen hayatımızın yönünü değiştirirler. Bazen de kaybolmuş bizi bulurlar. Doğrularımızı takdir eder yanlışlarımızı düzeltirler.

Hamur gibiyizdir biz. Bizi bilgileri ile yoğurup olmamız gereken belirli bir şeklesokarlar. Ve bizim öğretmenlerimize en büyük saygımız da bize verdikleri şekil gibi kalmamız ve asla o yol haritasından sapmamamızdır.

Bilmem nasıl anlatılır bir öğretmen sevgisi onun gülümsemesiyle aydınlanan içimi nasıl anlatabilirim?

Hayatla ilk tanışmamdır öğretmen, ailem dışında beni en çok düşünen varlıktır öğretmen. Ona saygım sonsuz, ona sevgim doyumsuz.

Öğretmenlik sabır gerektiren bir meslektir. Her gün bizi yoğurmaya çalışırlar. Bazılarımızın hamuru şekil tutmaz. Ne kadar tutmayacağını bilseler de bırakmazlar bu işin peşini. Öğretmenlik bu yüzden güzeldir.

Öğrettikçe mutlu olur onlar. Bizi de ileriki meslek hayatımıza, iyi birer anne baba olmaya, toplumda saygı gören ve sevgi gösteren, vatanına sahip çıkan, iyi bir birey olmaya hazırlarlar.

Dünyada hakkını ödeyemeyeceğimiz kişidir öğretmen. Bizi bıkmadan sabırla eğiten; her gün, her sabah sınıfımıza güneş gibi doğup içimizi ısıtan öğretmenlerimize toplum olarak en büyük değeri vermeliyiz. Bize gösterdikleri saygıyı onlara göstermeliyiz. Unutmamalıyız ki bir ülkenin geleceği olan gençler ve çocuklar öğretmenler tarafından yetiştirilmektedir.

Başöğretmen izinde yürüyen, idealist vatansever bütün öğretmenlerimize sonsuz teşekkürler eder ve öğretmenlerimizin her gününü en içten kutluyorum.

Yeni nesil öğretmenlerin eseri olmaya devam

edecektir! ✨

MELÂL

Hüznümü bozkıra haykırmak için,
Beni benden öte seven bozkıra,
Kalk demek için,
Dizginlemek için kalbimdeki arsız belayı,
Çabanın olmak istiyorum.
Sarmak istiyorum kendimi düzlüklere.
Güneşten intikamını alan yağmur misali.
Taş olup yine de yosun tutmak istiyorum.
Çıplak koyaklarında yuvarlansam bile.

İçmek istiyorum, katresiz ovaların çamurlu suyundan.
Koşmak istiyorum deli devenin ardından
Yetişemeyecek olduğumu bilsem de
Kızmak, küsmek, ağlamak istiyorum.
Sonra yelkensiz sevgimle yine insanlığımı,
Yine beni aramak istiyorum.

Yokuşlar çıkmak istiyorum ben,
Nefessizliğimi bile bile.
Tepelerine varıp,
Yanlışlığıma çağırarak istiyorum.
Hüznümü unutturacak papatyalar, yabancıları toplamak istiyorum.
Koca düzlüklerin avuçları olmak
Ve hoyratça yaşatmak istiyorum kimsesizliğimi.
Gelincikleri sevindirecek bir avuç Nisan Yağmuru da ben olmak istiyorum.
Ey yonca çiçeğine can katan bulut!
Gözyaşların olup, hayat vermek istiyorum Kalbi çatlayan tüm çiçeklere.

Sonra mı?
Sonra tüm lügatların hıçkırığı olan benliğimle,
Kendi anlamsızlığıma yutmak istiyorum.
Ardından şal çantama azık olmak istiyorum, anamın kattığı.
Susamak ve bozlakların çeşmesine koşmak istiyorum.
Koşmak istiyorum kalbimi boydan boya,
Yılka atlarının bilinmeyen coşkusuyla.

Ben, biraz da dinlenmek istiyorum.
Doldurmak istiyorum su tutmaz testimi,
Yusuf kervanının Züleyha kuyularından.
Sonra yol almak istiyorum ufka doğru
Uğrunda mecalsiz kalıp
Yıkılmak, yanmak istiyorum.

Varsa eğer son kalan ümitlerim,
Onunla da haykırmak, bir kez daha haykırmak istiyorum.
Sürelerimi, beni ben yapan sürülerimi toplamak için.
Çobanı olduğum her şeyin benim olmadığını bilerek.
Sonunda kalkıp yine sen olmak istiyorum.
Sen ve senin çobanın olmak...



Servet ARSLAN
(Edebiyat Öğr.)



doldurabileceği bir şeydir. Ve biz insanlar bu koca ömrün içini doldururken kırgınlıkları, küskünlükleri, acıları, sevinçleri ve heyecanları aynı kalbin içine koyarız. Kırdıysak Ebu Zer gibi üzülürüz , kırıldıysak Bilal-i Habeşi gibi affederiz. Çünkü biz biliriz ki kalbe dokunmak, su üstüne yazı yazmak kadar zordur. Ebu zer, Bilal-i Habeşi'den kapkara ayaklarıyla onun (DKAB Öğretmeni)

başını ezmesini istemişti. Anlamıştı ki birinin kalbini kapkara olması, yüzünün kara olmasından

daha kötüydü. Şimdi sen de dirilt kalbini, dokun tertemiz yüreklere ve kır kalbindeki cahiliye putlarını. Anla ki İslam girerse kalbine İbrahim misali kırarsın putları. Bakmazsın ardına, Rabb'ine sığınırsın ve ateş dönüşür gül bahçesine. Hz. Aişe annemize Efendimizin ahlakı sorulduğunda "Sen hiç Kur'an-ı Kerim okumadın mı? Onun ahlakı Kur'an ahlakı idi." demiş. Ebu Zer kalbini Kur'an ile diriltti. Kırılanları onarmayı Kur'an ile öğrendi. Şimdi sen de korkma özür dilemekten ama kork bir gönlü yıkmaktan. Korkma gururunun kırılmasından ama kork nefsinin azgınlıklarını kıramamaktan.

Eğer onarmak istersen bir kalbi ve engel olursa gururun buna, hatırla koca padişahın tevazusunu. Bir gün zorlu Mısır Seferi'ni başarıyla sonlandıran Yavuz Sultan Selim Han, şanlı ordusuyla İstanbul'a yaklaştığında vakit gündüz saatleriydi. Yavuz burada İstanbul halkının kendisine büyük bir karşılama töreni hazırladığını haber alınca Hasan Can'a:

"Hava kararsın, sokaklar boşalsın, ondan sonra İstanbul'a girelim. Fani insanların alkışları ve iltifatları, nefsimize gurur verip bizi yere sermesin." diyerek ordusuyla şehre gece vakti sessiz sedasız giren koca hükümdarı hatırla.

Sen de ser gururunun yere ve fısılda sihirli sözcükleri. Unutma ölümün olduğu yerde zaman yoktur. Çağın gürültüsünden Rabb'ine sığınma zamanı gelmedi mi artık? Bu dünya, akli bitirmeye yeltenen bombalara karşı, aklın ve kalbin buluşmasıyla kendini onaracaktır. Ve unutma ki sadece kalbi olanlar içlerindeki mucizeleri görebilir ve sadece kalbi olanlar kötülüğe karşı direnebilir. ✨

Ashabı Kiramın büyüklerinden ve aynı zamanda Peygamber'in müezzini olan Bilal-i Habeşi Hazretleri siyahi bir köleydi. Annesi de kendisi gibi siyahiydi. Bir gün, yine kendisi gibi ashabın büyüklerinden olan Ebu Zer (r.a.) Hazretleriyle, Bilal-i Habeşi Hazretleri arasında, bir meselede görüş ayrılığı olmuştu. Aralarındaki konuşma uzadı, derken sertleşme oldu. O arada Ebu Zer, Hz. Bilal-i Habeşi Hazretleri'ne karşı:

- Sen bu işlerden anlamazsın siyah kadının oğlu, demiş oldu.

Bu sözden alınan Hz. Bilal, bunu Rasulullah'a haber verdi ve:

- Müslüman olduktan sonra hala daha ırkımızdan dolayı suçlanacak mıyız Ya Resulullah? dedi.

Peygamberimiz Aleyhisselam, Ebu Zer Hazretleri'ni çağırdı. Ona:

- Sen Bilal'e böyle böyle söylemişsin, öyle mi? diye sordu. Hz. Ebu Zer, utancından Hz. Muhammed'e cevap veremedi. Peygamberimiz (s.a.v.):

- Demek sende hala İslamiyet'ten önceki kötü adetler var. İnsan hiç derisinin siyahlığından dolayı suçlanır mı? Mühim olan Allah korkusu değil midir? gibi sözler söyledi.

Zaten yeterince pişman olan Ebu Zer Hazretleri Peygamberimizin bu sözleriyle iyice kafasını kaldıramaz hale geldi. Doğruca Bilal-i Habeşi Hazretleri'nin evine gitti. Yüzünü kapının eşiğine koyarak:

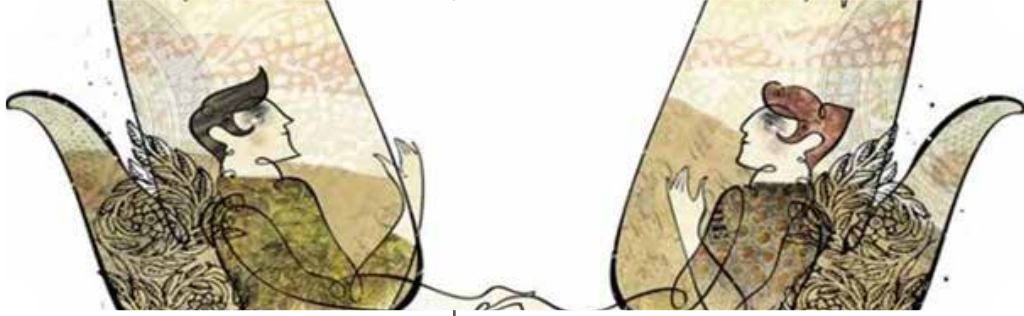
- Ey Bilal, senin mübarek ayağın bu kötü, kaba Ebu Zer'in yüzüne basarak geçmedikçe ben bu eşikten kafamı kaldırmayacağım, dedi.

Hz. Bilal, Ebu Zer Hazretlerini kaldırdı ve şöyle cevap verdi:

- Kalk kardeşim. Bu yüz, basılmaya değil öpülmeye layıktır. Ben sana hakkımı helal ettim.

Kaldırdı, onun gözlerinden öptü. Kucaklaştılar.

İnsanoğlu akıllı bir varlık değildir ancak akıl ile yaratılmıştır. Aklını kullanırsa meleklerden daha üstün bir seviyeye çıkabileceğinin müjdesini verirken yüce Rabb'im, akabinde insanların aklını kullanmayarak esfele safiline yani hayvanlardan daha aşağı bir seviyeye inebileceğinin de hatırlatmasını yapar. Akıl, dört harften ibaret bir kelime değildir, aslında koca bir ömrü barındırır içinde. Ömür ise sadece aklını kullanabilenlerin anlayabileceği ve içini



**A k ı l ,
dört harften ibaret bir
kelime değildir, aslında koca
bir ömrü barındırır içinde. Ömür
ise sadece aklını kullanabilenlerin
anlayabileceği ve içini
doldurabileceği bir
şeydir.**

Edebiyatın hemen her dalında eser veren Tanpınar, eserleriyle olduğu kadar şahsiyeti, hayat tarzı ve sahip olduğu kültürün derinliği ile yakın dönem edebiyatımızın en önemli şahsiyetlerinden biridir.

O kalabalıklarla aynı hayatı paylaşamayan farklılığını hayata yansıtamadığı için, hayatın acımasızlığından, sanatın kucaklayıcı dünyasına sığınmış, huzuru adeta huzursuzlukta arayan bununla birlikte zihni fert ve cemiyet meseleleriyle dolu bir edebi hatıradır. O bu yönünü üst düzey bir mütevazilikle: “Kendime gelince... İnsan o kadar mühim değildir. Ben de herkes gibiyim” diyerek ortaya koyar Antalyalı Genç Kıza Mektup'ta.

Her dönemin önemli sanatçıları ne yazık ki yaşadıkları devirde tam manasıyla anlayamamıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar, “kırtıpıl Hamdi” diye hor görülmüş, Orhan Veli, Asaf Halet gibi o da birilerinin arsız kalemine malzeme olmuştur. Ahmet Hamdi'ye Kırtıpıl lakabını Nurullah Ataç takmıştır. Aslında bu sıradanlık Ataç'a yakışan hoş bir durum değildir. Hele ki maddi olarak zor durumda olan birisine böyle bir ithamda bulunmak, Nazlı Eray'ın da dediği gibi “Terbiyesizlik. Zavallı Tanpınar'ın gömlekleri belki ütüsüz, ayakkabıları tozlu ve üstündeki trençkotun yakası hafifçe kirlenmiş olabilir. Parasız. Yakınlarından borç isteyip duruyor. Yalnız adam” Ancak onu anlamayanlar kırtıpıl bir duruşla geleceğini ve sanatının dehasını göremeyerek sıradan bir komiklik ortaya koymuşlardır.

Tanpınar'ı sadece bir edebiyatçı olarak tanımlamak ona en büyük haksızlık olur. O aynı zamanda Türk Kültür ve medeniyetinin her dalında özgün fikirleriyle kalem oynatan bir fikir adamıdır. Tanpınar'ın dikkat çeken ilgi alanlarından biri de Klâsik Türk Müsikisine olan aşk derecesindeki yakınlığıdır.

Bu kapsamda Ahmet Hamdi Tanpınar'ın sanat birikiminin önemli argümanları arasında yer alan musiki onun için “ zaman geçişlerini sağlayan bir başka unsur “ dur aynı zamanda.

Tanpınar müzikle o kadar iç içedir ki, müzik dinlerken gözlerinin önünde canlanan cisimler gördüğünden ve bunun da “uyanırken görülen rüya” olduğundan söz eder. Hatta müzik onun nazarında “duadan farksızdır”

Bir şair olarak, MUSİKÎ başlığıyla :

“ Bu çılgın uyanış her düşünceden

Üst üste ve zalim, bir kader gibi,

Bir melek uzanmış siyah geceden

Mahur sularında tutuştu gemi.

Kimdir yıkananlar bu loş çeşmede

Tekrar doğar gibi ay ışığından?

Bir altın uçurum derinleşmede

Ve meçhule doğru süzüldü kervan

Ey bitmek bilmeyen hıncı zamanın

Her şey bana karşı kendi içimde,

Renk ve büyüyle bakışlarının

Musiki hatıran gibi peşimde.”

Dizeleriyle, duygularını müziğin deruni ahengiyle dile getirmiştir.

İşlediği tarihi, kültürel ve sosyal olaylarda da musikin bu olgulardaki önemli

etmenlerden biri olduğunu sürekli vurgular.

Türk musikisinin gelişimini de başta Abdülkadir Meragi, İtrî ve Hamamizade İsmail Dede Efendiler eliyle yaşadığı tezlerini getirir. Ona göre Abdülkadir' in Segâh, İtrî' nin Nevâ kârları ile Dede'nin Ferahfeza ayini musikimizin üç

temel eseridir. Bu üç eser aynı zaman da tüm tarihimizi bir çırpıda önümüze serebilecek güçtedir.

Mahur Beste isimli romanında “ Musiki başka kültürlerde romanın, resmin, tiyatronun iştirakiyle yaptığı tesiri, bizde tek başına, iyi kötü kendi hamlesiyle

yapıyordu” diyerek aslında musikiye olan inancı ve bağlılığını da ifade etmiş oluyordu.

Tanpınar'a göre musiki, dış dünya ile ilişkisi olmayan “nesnesiz bir sanattır” aynı zamanda. Dergâh dergisinde şöyle yazar Tanpınar: “Musiki giydirilmiş zamandır. Maddesizdir, sestem yani heyecanların en iptidai işaretinden yapılmıştır. Daima oluş halindedir, aynen zaman gibi ve onun nizamıyla kendi kendisinden doğar büyür ve kaybolur.” “Notalar tanrının nefesidir” diyen Beethoven'ın yıllar önce söylediği bir sözle de tamamlar konuşmasını: “Musiki Duaya benzer.”

Mekansızlığın ve kâinata açılmanın sarsıcı atmosferinde tezahür eden musiki, Tanpınar'ın düşünce sistemindeki



Servet ARSLAN
(Edebiyat Öğr.)

Tanpınar'ı sadece bir edebiyatçı olarak tanımlamak ona en büyük haksızlık olur. O aynı zamanda Türk Kültür ve medeniyetinin her dalında özgün fikirleriyle kalem oynatan bir fikir adamıdır.

anahtar kavramlardan ve estetiğinin önemli unsurlarından biridir. Böyle bir oluşun ve oluşumun büyüsunü yakalayan TANPINAR, musikiyi estetik bir form olarak görmenin dışında, onun, hayatımızın manevi cephesini imar ettiğinin de farkındadır.

Bu çerçevede Tanpınar'ın eserlerine baktığımız zaman musikin nasıl bir estetik tamamlayıcı unsur olduğu açıkça ortadadır. Şiirlerine baktığımız zaman ise ne denli müzikalite koktukları hemen kendini hissettirir. "her şey yerli yerinde" adlı şiirinde bunu bize en derinden hissettirir. "(...)Belki rüyalarıdır bu taze açmış güller,/ Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde,/ Bitmeyen aşk türküsü kumruların sesinde, / Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner.(...)"

Musiki, zaman ve rüya. İşte bu baş döndüren iksir dolu bu üç sözcük onun şiirinin hayat kaynağını oluşturur. Bu sihirli sözcükler birbiriyle anlaşmışçasına hemen hemen tüm şiirlerine demir atmışlardır Tanpınar'ın. Bakın şimdi bunu birlikte görelim. "(...) Bu hayâle uyur Bursa her gece,/ Her şafak onunla uyanır, güler/ Gümüş aydınlıkta serviler, güller / Serin hülyasıyla çeşmelerinin./ Başındayım sanki bir mucizenin,/ Su sesi ve kanat şakırtılarından/ Billür bir âvize Bursa'da zaman(...)"

"Musiki daima bir oluş halindedir. Zaman gibi onun nizamıyla kendisini yiyerek büyür, kendinde doğar ve kendinde kaybolur. (...) Musiki giydirilmiş zamandır." der Tanpınar. "Ne içindeyim zamanın/ Ne de büsbütün dışında/ Yekpare geniş bir anın/ Parçalanmaz akışında"

"Her çehre, her hatıra bize kendi hususi nağmeleriyle gelir. Onu yeniden yaşamak için bu sesi bulabilmek lazımdır." sözleri onun kelimelerle çizdiği bu büyülü dünyanın "hususî bir sestem" yani musikiden oluştuğunu gösterir.

"Sen akşamlar kadar büyülü, sıcak/ Rüyaların kadar sade, güzeldin,/ Baş başa uzandık günlerce ıslak / Çimenlerinde yaz bahçelerinin./ Ömrün gecesinde sükun, aydınlık/ Boşanan bir seldi avuçlarından / Bir masal meyvesi gibi paylaştık / Mehtabı kırılmış dal uçlarından."

Romanlarında ise musikiyi deruni bir ahenkle yorumlayan yazar "Huzur"da bunu bir fon müziğine dönüştürmeyi başarır. Dede Efendi'nin Rast eserinden söz ettiği şu cümleler sanırım bunun en güzel örneğidir. "İlk önce Kar' Natık'tan bir kaç parça ile başlandı. Gözlerimizin önünde acayip gayri şen'i renklerde bir halı dokundu. Her makam kendi hususiyetleriyle, kendi akşamlarının ve şafaklarının büyüyle, mehtaplarının sihri, bahçelerinde açan

çiçeklerin kokusu ve meyvelerin lezzetiyle bir iklim tadılır gibi önümüzden geçti."

Bu kapsamda Tanpınar "Huzur" ve "Mahur Beste" adlı romanlarında müziğin hem hayatımızdaki önemi hem de kültür tarihimizin yılmaz bekçisi olması yönünden ne kadar büyük öneme sahip olduğunu roman tadında bizlere sunmuştur. Ancak yeni kuşakların yani bizlerin bu müzikten ne kadar zevk aldığımız veya ne kadar anladığımız ise akıllara takılan kocaman bir soru işaretidir. Bu durum ise bizim ruhsal ve duygusal bozulmuşluğumuzun ne denli ilerlediğini göstermesi yönünden bence çok önemlidir.

Son olarak belki tamamını değil ama dilimizin döndüğünce ve kelimeler müsaade ettikçe Tanpınar'ı ve onun içsel bir sevgisi olan musiki tutkusunu anlatmaya çalıştık. O 23 Haziran 1901 tarihinden 24 Ocak 1962 tarihine kadar soluğu müzik olan pek mütevazı ve güzide bir hayat yaşamıştır. Bizlere düşen, Tanpınar ve onun

Musiki,
zaman ve rüya. İşte bu
baş döndüren iksir dolu bu üç
sözcük onun şiirinin hayat
kaynağını oluşturur.

gibi nice sanat insanımızı kulaktan dolma bilgilerle değil birebir eserlerini okuyarak ve hayat hikâyelerini öğrenerek haklı ve doğru eleştirmenleri olmaktadır. Yoksa ne Tanpınarlar ne de diğerleri

bilinmezlik âlemine hapsolmaktan kendini kurtaramaz.

İşte Tanpınar, zamanın musikisi olup esti geçti. Bize düşense bir nefeste onunla soluklanmak. Yoksa "Sükût suikastına(1)" uğrayan bizler oluruz.

YARARLANILAN KAYNAKLAR:

1. Antalyalı Genç Kıza Mektup: Ahmet Hamdi Tanpınar
2. Bir Musikî Sevdâlısı Yazar : Ahmet Hamdi Tanpınar/ Salih Zeki Çavdaroglu
3. Mahur Beste: Ahmet Hamdi Tanpınar
4. Ercüment Cengiz: Tanpınar'da Musiki ve Ses Ahengi
5. <http://blog.milliyet.com.tr/huzuncikmazi/> Melek Koç : Ahmet Hamdi Tanpınar'da Estetik Form Olarak Müzik
6. Ahmet Hamdi Tanpınar: Bütün Şiirleri/Dergah Yayınları

1)Tanpınar'ın yaşarken yayınladığı çok az sayıda eseri var. Küçük bir şiir kitabı, iki roman, bir deneme kitabı, iki küçük antoloji, bir edebiyat tarihi ve bir kaç çeviri... Meşhur "Sükût suikastına uğramış yazar" imajı da bu yayınlanmama durumundan kaynaklanıyor. ✨

GENÇLİK DEDIĞİN

Çocukluktan çıkıldıktan sonra atılan adım
Haşarılık, yaramazlık, oyun sonrası gelen
Ebeveynimin büyümem için
sabırsızlandığı
Çocukluk döneminin bitişidir gençlik
dediğin.



Muhittin Valnızoğlu
Ş C K A L Mezunlu

Artık daha uzunum daha durgun
Seçilidir arkadaşlarım kafama uygun
Kendime ait bir odam, huzurum olsun
isterim
Ana-Babandan çok kendinle kalmandır
gençlik dediğin.

Geleceğe daha farklı bir açıdan bakmak
Yarınların hesabını bugünden yapmak
Her öğrendiğimin üstüne yenisini katmak
Umutların sonsuz oluşudur gençlik dediğin.

Çocuklara sorsan ben gibi olmak ister
Büyüklerime sorsan bu yaş için neler verirler
Yaşlı teyzeler, amcalar "ahh keşke nerdee?" derler
İnsanoğlunun hep kalmak istediği çağdır gençlik
dediğin.

Hatasız kul olmaz elbet hatalarım olacak
Artılarım, eksilerim hepsi benim vebalim
Yanlış yaptıkça doğruyu öğrenecek, olgunlaşacak
Kıymetlidir yaşanan her anda gençlik dediğin.

Muhittin Valnızoğlu
Şehit Cavit Köroğlu Anadolu Lisesi Mezunlu



Eray ÖZTÜRK
10-A

SEVGİ

Gözünün içine bakmaktır sevgi
O gözü okuyabilmektir sevgi
Sevgi derde devadır işte
Okuyabilirsen o gözü , okuyabilirsen...

Bilakis , okunamadı o göz.
Okuyan her daim vardır o gözleri
Hayatta bu noktayı sakın unutma
Yüreğindir o senin , yüreğin.

Nobel Ödülü, 27 Kasım 1895 tarihli ve 30 Aralık 1896 tarihinde Stockholm'de açıklanan vasiyetnamesiyle Alfred Nobel tarafından kurulan derneğin verdiği, insanlığa hizmet edenleri ödüllendirmek amacını taşıyan prestijli bir ödüldür. İlk Nobel ödülleri 1901 tarihinde verilmeye başlanmıştır.

* "Fizik", "Kimya", "Fizyoloji veya Tıp" alanlarında en önemli icadı yapan kişilere

* Edebiyat alanında en soylu ve en içten ideali örnek olarak meydana getiren eserin yazarına

* Halklar arasında kardeşliğin gerçekleştirilmesi, orduların kaldırılması veya sayısının azaltılması, barış kongrelerinin yapılması ve yaygınlaştırılması için en çok çalışan kişilere verilir.

Nobel edebiyat ödüllü yazarları birçoğumuz tanımıyoruz değil mi, işte listesi...

Orhan Pamuk (1952-...)



7 Haziran 1952'de varlıklı bir ailenin son çocuğu olarak İstanbul'un Nişantaşı semtinde dünyaya geldi. Birçok ödülün yanı sıra 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanarak bu ödülü alan en genç iki kişiden biri oldu. Kitapları 60 dile çevrildi, 100'ü aşkın ülkede yayımlandı ve 11 milyon baskı yaptı.

2006 yılında TIME dergisi tarafından dünyanın en etkili 100 kişisinden biri seçilen Pamuk, Nobel ödülü kazanan ilk ve tek Türk. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Kentinin melankolik ruhunun izlerini sürerken, kültürlerin birbirleriyle çatışması ve örülmesi için yeni simgeler bulduğu için.

Knut Hamsun (1859-1952)



Hamsun, aşırı sağ görüşleriyle zamanında Hitler'i destekleyenler arasında yer almış, hatta kazandığı Nobel Edebiyat Ödülü'nü ünlü Nazi Propaganda bakanı Joseph Goebbels'e hediye etmiştir. Bu vesile ile de Hitler ile görüşme şansını yakalamıştır. Hamsun'un en etkili romanlarını gençken yazdığı düşünülüyor. Bunlar arasında "Victoria", "Pan", "Govebe" ve elbette "Açlık" sayılıyor. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: "Markens Grøde" (Dünya Nimeti, Toprağın Bereketi veya Toprak Yeşerince) adlı muazzam çalışması nedeniyle.

George Bernard Shaw (1856-1950)



Shaw, 1925'te Nobel Edebiyat Ödülü'ne ve 1938'de Pygmalion adlı film ile Oscar'a layık görülerek, bu iki ödülü alan ilk ve tek kişi oldu. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Sıklıkla şiirsel bir güzellikle sunduğu hiciv içeren; idealizm ve insanîyet ile karakterize olmuş çalışmaları için.

Hermann Hesse (1877-1862)



Alman edebiyatının devlerinden, 20. yüzyıla damgasını vuran büyük yazarlardan biridir. Birçok yayın evi şiirlerine itibar göstermedi, annesine doğum gününde yazdığı şiirler bile beklediği tepkiyi yaratmadı. Aynı zamanda ressam olan

Hesse'in kitaplarındaki pek çok karakter de ressam özellikleri taşır. Yazılarını çokça nihilizm ve karamsarlıkla yoğurmuştur. Hesse'i okumaya yeni başlayanlar için, kendinizi sorgulayacağınız kitapları arasında, "Siddharta", "Bozkırkurdu", "Narziss ve Goldmund" ve "Boncuk Oyunu" önerilebilir. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Yazılarındaki geleneksel insanlık idealleri ve stiline yüksek kalitesi örneklerinde olduğu gibi, cesaret ve anlayış ile büyüyen ilham veren yazıları için.

William Faulkner (1897-1962)



Faulkner'in ilk üç romanı eleştirmenler tarafından beğenilmekle beraber, yazarına pek bir şey kazandırmadı. William Faulkner sadece yazarlıkla hayatını kazanamayacağını anlayınca, bir



fabrikanın gece bekçiliğini de üzerine aldı. Fabrikada çalıştığı sırada "Sığınak" adındaki dördüncü romanını yazdı. (Edebiyat Öğr.)

1949'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandığı açıklandığında durumu pek de önemsememiştir, öyle ki Faulkner arkadaşlarıyla birlikte o sırada domuz avındadır. Akşam bulaşık yıkayan yazara, arkadaşlarından biri: "Şimdi biri sana Nobel ödülünü aldığını söylese, ne yaparsın?" diye sorduğunda Faulkner şu cevabı vermiştir: "Ondan sadece tabakları yıkamak için bana yardım etmesini isterim." Yazdığı 80'den fazla hikâyede ve 19 romanda insan doğasını, cinsiyet, sınıf ve ırkçılık olgularını ele alan yazar, kendisini, "Ben sadece hikâye anlatmayı seven bir çiftçiyim." sözleri ile tanımlar. Hangi gerekçeyle Nobel aldı: Modern Amerikan romancılığı için sanatsal, güçlü ve eşsiz katkıları için.

Ernest Hemingway (1899-1961)



Eserlerinde çoğunlukla savaşı konu edinen yazarın savaş muhabirliği yapmasının etkisi olduğu, avcılık ve denizcilğe olan ilgisini kitaplarına yansıttığı görülmektedir. Sanatta mükemmellik kaygısı denince akla gelen ilk isimlerden olan yazar "Silahlara Veda" kitabına büyük bir emek sarf edip

47 alternatif son hazırlamıştır. Yaşının ilerlemesi ve buna paralel olarak çeşitli sağlık sorunlarının ortaya çıkmasından dolayı, hayatı boyunca zevk aldığı etkinliklerin çoğunu artık yapamayacağı gerçeğiyle daha fazla yaşayamamış, babasının ve iki kardeşinin de yaptığı gibi kendisini av tüfeğiyle vurarak intihar etmiştir. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: En son "The Old Man and the Sea" adlı eseri ile gösterdiği anlatı sanatındaki ustalığı ve çağdaş stil üzerindeki etkisi için.

Albert Camus (1913-1960)



1942 yılında yayımlanan ilk romanı "Yabancı" ile parlak bir başarı kazandı. "Veba" romanı ile dünya çapında ünlendi. 1957'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığı törende "...Her nesil, şüphesiz, kendisini dünyayı değiştirmekle yükümlü hisseder. Benim neslim bunu yapamayacağını biliyor, ama benim neslimin belki de daha büyük bir görevi var. Bu görev,

dünyanın kendi kendisini yok etmesini önlemek..." cümlelerini de içeren güzel bir konuşma yaptı. Albert Camus 1960'ta yayıncısı Gallimard ile birlikte, daha önce 'ölmenin en absürd yolu' diye nitelemiş olduğu şekilde bir trafik kazasında öldü. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: İnsan vicdanının sorularını akıllı bir ağırbaşlılıkla aydınlattığı, önemli ebedi üretimleri için.

John Steinbeck (1902-1968)



Fareler ve İnsanlar romanında iki işçi arasındaki ilişki, yaşadıkları ağır şartların altında kaleme alındı ve okuyucuya anlatıldı. Gazap Üzümleri adlı dördüncü eseri, 1940 yılında yazıldı ve kısa süre içinde sinemaya uyarlandı. Eserlerinde toplumu eleştiren, Amerika'daki ekonomi ve çalışma düzenini sorgulayan ünlü yazar, II. Dünya Savaşı yıllarında daha çok ideolojik romanlar yazdı. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Sempatik mizahın ve sosyal keskin algının kombinasyonu, gerçekçi ve yaratıcı yazıları için.

Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Kendine özgü geliştirdiği varoluşçuluğu ve çizdiği entelektüel kişilik ile 20. yüzyıla damgasını vuran düşünürlerden birisi olan Sartre, varoluşçu Marksizmin şekillenmesini sağlamıştır. 1964 yılında yayınlanan "Sözcükler" eserinin yarattığı yankıyla Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandıysa da geçmişte tüm resmi ödülleri reddettiği gibi, bu ödülü de reddetmiştir. Kendi deyimiyle "Varoluşçuluk, hümanizmdir". Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Zengin fikirlerle ve gerçeği arayış ve özgürlük ruhu ile dolu, geniş kapsamlı etki gösteren eserleri için.



Samuel Beckett (1906-1989)

Kendini tümüyle sanatına adanarak her türlü kişisel tanıtımdan, radyo ve televizyon programlarından, gazetecilerle görüşmelerden kesinlikle kaçındı. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Modern insanın yokluğunda ona yükseliş kazandırdığı - roman ve tiyatro oyunlarına yeni bir şekil veren - yazıları için.



Pablo Neruda (1904-1973) (Şili'nin Nâzım'ı)

1971 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Neruda'ya, aynı zamanda "Şilili Büyük Dünya Ozanı" unvanı ile 1952'de Dünya Barış Ödülü verilmiştir. 20. yüzyılın en önemli şairlerinden olan ve ülkesinin simgesi hâline gelen şair, aynı zamanda Nâzım Hikmet'in yakın arkadaşıdır. Kendisi Nâzım Hikmet adına Barış Ödülü almış; bir kongrede "Onun (Nâzım Hikmet'in) yanında biz şair bile olamayız." diyerek Nâzım Hikmet'i övmüştür. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Bir kıtanın kaderini ve hayallerini canlandıran şiirleri için.



Gabriel García Márquez (1927-2014)

Ünlü deseri, Kırmızı Pazartesi'nin yayımı gerçek bir olay oldu. Kolombiya'da 1.150.000 baskı kısa sürede tükendi, aynı yıl 32 dile çevrildi ve yayıncılık tarihinde rekor kırdı. Ardından 1982 Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldı. Asıl özelliklerinden biri, dilinin bütün zenginliklerini bilip kullanması, düz yazıda bile şiirin yüce gücünü sağlayabilmesidir. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Fantastik ve gerçekçi yazımın bir arada bulunduğu, hayal gücünün zengin dünyasından oluşmuş bir kıtanın hayatı ve ihtilaflarını yansıtan, romanları ve kısa öyküleri için.



Sir William Gerald Golding (1911-1993)

20 yayınevi tarafından red cevabı aldığı ve yayımlatamadığı The Lord of the Flies (Sineklerin Tanrısı) romanı 1954 yılında yayımlandığında büyük ses getirdi ve kısa sürede en çok satanlardan biri oldu. Bu romanının 1963 yılında filmi de çekildi. Entelektüel birikimini yalnızlığına borçlu olan Golding, yaşamını ve eserlerini etkileyen bu özelliğini "Okumanın bir tür arkadaşlık olduğunu, kendi yalnızlığımla fark ettiğimde öğrenmiş oldum." şeklinde dile getirmiştir. 1983'te Nobel alan yazar, 1988'de "Sir" unvanına layık görülmüştür. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Günümüz dünyası insanının durumunu aydınlatan; yazılarının çeşitliliği, gerçekçi anlatı sanatının açıklığı ve hayali yazılarının evrenselliği ile karakterize romanları için.



Necib Mahfuz (1911-2006): (Arap edebiyatının sembolü)

1911'de Kahire'nin Cemaliye bölgesinde, orta hâlli bir memurun oğlu olarak doğdu. Mahfuz'un Türkçeye çevrilen kitapları arasında "Hırsız ve Köpekler", "Nil'in Üç Çocuğu", "Dilenci", "Miramar" ve "Sokaktakiler" sayılabilir. Yazar, eserlerinde



Kahire'deki renkli yaşamın arka planındaki toplumsal sorunları sayfalarına taşıdı. 1988 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Mahfuz, bu ödülü alan ilk Müslüman ve tek Arap yazardır. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Tüm insanlık için geçerli bir Arap anlatı sanatı oluşturduğu, nüanstan zengin -işte akılcı bir gerçekçilik, işte belirsizliği andıran- eserleri için.

Nadine Gordimer (1923-2014)

1974'de Man Booker Ödülü'ne, 1991'de ise Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülen yazarın tanınmış bazı eserleri şöyle: Başka Dünyalar, Şeref Misafiri, Jüly insanları, Tabiatın Oyunu, Oğlumun Hikâyesi, Kimi Güzelliklere Doğar, Yanımda Kimse Yok, Evdeki Silah. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Alfred Nobel'in deyişile; "insanlığa büyük yarar sağlayan; görkemli epik yazıları için".



Jose Saramago (1922-2010)

Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Bizim, aldatıcı gerçekliği sürekli olarak bir kez daha kavrayabilmemizi sağlayan; hayal gücü, merhamet ve ironi ile oluşturduğu kıssaları (parable) için.



Mo Yan (1955-...)

12 yaşında Çin Kültür Devrimi'ne dâhil olarak ilkokulu bıraktı, bir daha da okumadı. Bir yağ fabrikasında çalışmaya başlayan Moye, 20 yaşındayken Çin Halk Kurtuluş Ordusu'na katıldı. Askerde edebiyata merak saran Moye, Çince "sakın konuşma" anlamına gelen lakabını (Mo Yan) bu dönemde kullanmaya başladı ve ilk eserini 1981'de yazdı. 1984'te eğitimci oldu. 1986'da ise ilk kısa romanını kaleme aldı. Dünya çapında bilinen bir isim olmasına rağmen, Nobel alana kadar Türkiye'deki yayınevleri tarafından Türkçeye çevrilmemesi dikkat çekicidir. Çinli Yazarlar Derneği, özellikle "Kızıl Darı Tarlaları (Sorgum)" adlı eseriyle şöhrete kavuşan Mo Yan'ın Nobel Ödülü ile ilgili olarak "Bu ödüle çok sevindik. Çin edebiyat dünyası için mutluluk verici bir haber" açıklaması yaptı. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Sanrısız gerçekçilikle halk hikâyelerini, tarihi ve şimdiki kaynaştırmadaki ustalığı için.



Patrick Modiano (1945-...)

Nazi Almanya'sında yaşanan Yahudi faciasında (Shoah) yaşamını yitirenlerin anısını canlı tutma çabasıyla sürdürürken, savaş sonrası yaşamaya devam eden bireylerin kimlik arayışını yapıtımın temeline yerleştirdi. Yazar, Marcel Proust'a ödül vermeyen Nobel Edebiyat Komitesi tarafından, ironik bir şekilde "Çağımızın Proust'u" olarak nitelendirilerek ödülü aldı. Modiano, kendi hayatının derinliklerini, gizli kalmış anıları okurla paylaşan modern yazarlardan birisi. Komite'nin Proust vurgusu bu yüzdendir. Bilindiği gibi Proust, kısa süren hayatı boyunca, altı kitaptan oluşan tek bir roman yazmıştır. Modiano da "Yazı hayatım boyunca (45 yıl) hep aynı kitabı yazdığımı hissettim." derken benzer bir çabayı dillendirmiştir. Modiano'nun en beğenilen ve Türkçeye çevrilen eserleri arasında "Babam ve Ben", "Bir Sirk Geçiyor" ve "En Uzağından Unutuşun" var. Hangi gerekçeyle Nobel aldı?: Kavranması en güç insan yazgılarını anlatma ve Fransa'nın işgal dönemini gözler önüne serme konusunda bellek olgusunu sanat olarak kullanması.



Kaynak: <http://listelist.com>

Yabancı dili çok seven ve dil bilmenin ayrıcalığını ve keyfini bilen bir öğretmen olarak bu konuyu irdelemek istedim. Öğrencilik hayatımdan bu yana hep duymaktayım: 'Neden İngilizce öğrenmeliyiz?' 'Kendi dilimizi çok öğrenmiş gibi bir de yabancı dil öğreniyoruz,' İngilizce öğrenmek ne işimize yarayacak sanki' vs. sorularını. Ve de yabancı dil öğrenemediğimizi sanıyoruz ,anlıyorum ama konuşamıyorum, deriz. Anladığımız bir dili konuşamamak mümkün mü? Tabi ki de değil. Ya anladığımızı sanıyorsunuzdur ya da konuşabildiğimiz farkında değilizdir. Evet belki de anahtar kelime bu 'Konuşamıyoruz'. Aslında konuşabiliyoruzdur sadece ihtiyaç duyduğumuz şey ' özgüven ve cesaret'. Kendimize güvendiğimizde ve yeterince cesaretimiz olduğunda en azından birer 'survivor' yani kendimizi kurtaracak kadar İngilizce bildiğimizi fark edebileceğiz.

Başka milletlerden insanlarla karşılaştığımızda onların su gibi İngilizce konuştuklarını sanırız fakat durum hiç de öyle sandığımız gibi ahım şahım ya da perfect değildir, daha önce de belirttiğim gibi bu durum sadece cesaret ve özgüvenin ta kendisidir.

Şimdi sevgili gençler ve dil öğrenmek isteyenler! Evet biz dili öğreniyoruz aslında ama ne kadar hayatımıza alıyoruz? Öğrendiklerimizi ne kadar pratiğe döküyoruz ya da bildiklerimizi ne derece geliştirmeye çalışıyoruz? Asıl problem burada. Yabancı dil öğrenmek ya da bu dili hayatımıza almak artık o kadar da zor değil. Özellikle, içinde bulunduğumuz yüzyılda yabancı diziler ,filimler, bilgisayar, sosyal medya, yabancı müzikler, internet aracılığıyla daha rahat ve kolay erişim sağlanabilen kitaplar, yazılar yabancı basın vb. vasıtasıyla artık her şey daha kolay.

Yabancı dil öğrenimi sınıfta bitmiyor, esasında dersten sonra başlıyor. Öğrendiklerimizi ne kadar hayatımıza alıyoruz ,günlük hayatta ne kadar uygulayabiliyoruz bunun farkında olmalıyız.

Dördüncü sınıf ve beşinci sınıf öğrencilerine yarım saat İngilizce konuşacağımızı ve hiç Türkçe

konuşmayacağımızı söyledim. İlk başta biraz çekingen ve tereddütlü davrandılar fakat konuşmaya başladıktan sonra basit ve güncel kelimeler kullandık (ve tabi ki konuşacağımız konuyu da belirledik.) . Konumuz ' kahvaltıydı'. Konuşmaya başladıktan kısa bir süre sonra birbirimizi anlamaya başladık ve bundan keyif almaya başladık çünkü cesaretlenmişlerdi ve özgüvenleri artmıştı. Yarım saatin sonunda konuşmanın bittiğini Türkçe konuşmanın serbest olduğunu söylediğimde bir süre daha kendi aralarında konuşmalarını İngilizce sürdürmeye devam ettiklerini gördüm.



Ülkü ÇALKAP
(İngilizce Öğr.)

Sonuç olarak söylemek istediğim, dil öğreniminde sahip olmamız gereken 'cesaret, merak ,özgüven ve mümkün olduğunca yabancı dili hayatımıza almaktır. YOU TRY, YOU FAIL

YOU TRY; YOU FAIL ___THE REAL___

FAILURE IS WHEN YOU STOP TRYING ✨

BEST WISHES

Evet biz dili öğreniyoruz aslında ama ne kadar hayatımıza alıyoruz? Öğrendiklerimizi ne kadar pratiğe döküyoruz ya da bildiklerimizi ne derece geliştirmeye çalışıyoruz? Asıl problem burada.



*DERTLİYİM EFKARLIYIM**Çağlaya'nun deresi...**Yine coşkun akıyor...**Bendeki habu dertler...**Yüreğimi yakıyor...**Derenun suyu soğuk...**Yüzmek için girilmez...**Dertler içimde saklı...**Dışardan kimse görmez...**Eyyy dere güzel dere....**Suyun hiç eksilmesun...**Ben derdümle yaşarım...**Varsun kimse bilmesun...*

Avni TERZİOĞLU
10-A



Bahar DURGUN
(Müzik Öğretmeni)

Keman,violin ailesinin en küçük ve en yüksek tondan çalan üyesi olan telli bir enstrümandır. Keman yayına ARŞE denir. Arşede yapay yada gerçek at kılınının yanı sıra ham misina olarak adlandırılan bir madde de kullanılabilir. Ayrıca yayını düzgünleştirmek ve sesi güzelleştirmek amacıyla arşeye,recine adı verilen madde sürülür. Arşenin uzunluğu 60 cm'dir. Hiçbir çalgıda olmayan ses rengiyle çok zengin bir anlatım gücü vardır.

Keman çalmayı öğrenmek emek ister. Uzun bir süre yay tutuşunu ve yay çekmeyi öğrendikten sonra bilinen şarkılar çalınmaya başlanır. Keman çalmaya küçük yaşta başlamak daha iyidir.

KEMANIN KISA TARİHÇESİ



G ü n ü m ü z a n l a m ı n d a k i keman ilk olarak 14. Yüzyılda Kuzey İtalya'da ortaya çıktı. Bu dönemden sonra keman Avrupa'da yayıldı. Lavignac,

kemanın Türklerin çalgısı olan "Guz"dan alındığını ifade etmiştir. Bazı kaynaklarda ise kemanın, Arapların "Rebab" çalgısından geliştirildiği öne sürülür. 16. Ve 17. Yüzyıldaki keman yapım ustaları Nicolo AMATİ, Paolo MAGGİNİ, Giuseppe GUARNERU, Antonio STRADİVARİUS kemana son şeklini vermişlerdir.

KEMANIN ÖZELLİKLERİ

Keman, çene altıyla omuz arasına sıkıştırılarak tutulur. Sol elin parmakları sap üzerinde bulunan tellere basarak gezinirken, sağ elle tutulan yay, keman tellerine sürtülerek çalınır. Gövdenin orta bölümündeki yan girintiler, yayın daha kolay hareket etmesini sağlar. Kemanın 35 ile 36 cm arasında değişen bir gövdesi vardır. Genellikle 2 cm kalınlığında bir çam veya akçağaçtan oyma kalemi ve rende kullanılarak biçime sokulur.

Burgu yuvalarına yerleştirilen kulaklar tellerin istenilen ölçüde gerilmesini sağlar. Üst gövde üzerinde " f " biçimindeki iki ses deliği, ses titreşimlerinin gövdeden dışarı çıkmasını sağlar. Dış etkilerden korunabilmesi için yapımı tamamlandıktan sonra özel karışımli bir tutkalla cilalanır. Cila aynı zamanda kemanın ses tınısını belirleyen önemli bir öğedir. Keman yapım ustalarına LUTHİER denir. ✨

Marfan sendromuna sahip olan biri nasıl ünlü bir keman virtüözü olabilir?

Niccolo PAGANİNİ, 27 Ekim 1782'de İtalya'nın Cenova kentinde dünyaya gelmiştir. Sekiz yaşında keman dersi almaya başlamış, ilk konserini on üç yaşında vermiştir. On yedi yaşına kadar babasının baskısı ve egemenliği altında olan Paganini, on yedi yaşından sonra tek başına turnelere çıkmaya başlamıştır. Genç yaşta üne ve paraya kavuşmanın tadıyla, kendisini kumara vermiştir. Hatta bir rivayete göre bir gün kumar oynayan Paganini, kemanına varıncaya dek kaybetmiştir. Ertesi akşam konserinin olduğunu hatırlayan Paganini, hemen kumarda kemanını kazanan, bir müziksever Fransız tüccar olan adama koşmuş, akşamki konseri için kemanı bir geceliğine ödünç almayı teklif etmiştir. Fransız tüccar, kemanı vermiş ve akşam konsere Paganini'yi dinlemeye gitmiştir. Konser akşamı Paganini, öyle insanüstü çalmıştır ki, adama kemanı geri getirdiği zaman tüccar ona; "Parmaklarınızın değdiği tellere elimi süremem. Bu büyük bir saygısızlık olur. O keman artık sizindir." demiştir.



Yine bir rivayete göre keman çalan bir dilenciye yardım ettiği ve ona bir daha dilenmek zorunda kalmaması için çok para kazandırdığı, yine bir konserde hızlı ve sert çalmasından dolayı kemanın üç telinin koptuğu ve o konseri tek telle bitirmek zorunda kaldığı söylenir.

Paganini'yi bu kadar mükemmel yapanların arasında "Marfan Sendromu" olarak da bilinen parmak hastalığıdır. Parmakları normalden daha hızlı ve esnek olduğu için, keman çalarken bazı pozisyon geçişlerine gerek duymadığı söylenir. Kemanda "staccato" ve "pizzicato" denilen çalma tekniklerine, bambaşka bir boyut kazandırmıştır.

Paganini'den etkilenen birçok müzik adamları da vardır. Lizst, Brahms, Rahmaninov, Schumann bunlardan bir kaçıdır. Bir de Paganini'yi idolü olarak belirlemiş, günümüzün ünlü gitaristlerinden İsveçli Yngwie MALMSTEEN vardır.

Hızlı çalma tekniğinden dolayı "RUHUNU ŞEYTANA SATAN MÜZİSYEN" olarak da bilinen Niccolo PAGANİNİ, 27 Mayıs 1840'ta gırtlak kanseri nedeniyle hayata veda etmiştir. Ardından "Caprice - 5" olmak üzere solo keman için 24 Caprice, keman ve orkestra için 4 Konçerto, gitar için Sonatlar bestelemiş, 200 yıldır müzik dünyasının unutamadığı keman virtüözü olarak takdir edilmiştir. ✨

Farkına varın ve bilinçlenin.

Sosyal medya bizi sanal dünyada yaşıyor, dışarıda güzel bir dünya var.

Günümüzde yaşlıların da kullanmaya başlamış olduğu sosyal medya çılgınlığı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Bu soruya birçok cevap verebileceğinizi veya birçok farklı düşünceye sahip olduğunuzu tahmin edebiliyorum.

İlk olarak sosyal medyada amaç ne ?

Bu sorunun cevabı bence çağ değişimiyle paralel olarak değişiyor. Peki o zaman günümüzdeki amacı ne ?

Bana sorarsanız belli bir kitle hariç, sosyal medyayı neden kullandıklarını soeğulayan ve bilen insan yok. Peki neden? Çünkü insanların sosyal medyaya bakış açısı dar. Çoğu insan için sosyal medya fotoğraf paylaşmak, like, yorum, dm, takipçi vb. Şeylerlerden ibaret. Sosyal medya işlevi bu kadar mı? Bence hayır.!

Bana göre sosyal medyayı kullanma amacı; kim nerde, ne yapıyor, ne zaman gibi basit sorulara cevap bulmaktan öteye gidemiyor. Bu çok yanlış, çünkü sosyal medya size çok büyük imkanlar sunuyor ama insanlar azla yetiniyor peki ama neden ? Neden biz azla yetiniyoruz ? Çünkü insanların sosyal medyadan beklentisi düşük. Nasıl yani dersiniz size örnekler vereyim. Mesela birinin likelari 100 geçince o popüler biri olarak algılanıyor, takipçisi 600~+1000 arası olunca yine popüler olarak algılanıyor. Ha bir de basit bir video ile fenomen olabiliyorsunuz. Ülkesindeki savaştan kaçıp Türkiye'ye sığınıp Suriyeli bir insanı bulun, sonra ona iş verin yani iş sahibi yapın daha sonra da size göre komik bir şekilde onu video çekerek onunla dalga geçin ve bu videoyu sosyal medyada paylaşın fenomen olun(bu örnekler Türkiye'deki sosyal medyadan). Sosyal medyayı faydalı hale getirenler de var tabiki. Unicef, Greenpeace, National Geographic, Unesco, Nasa, Kızılay vb. kuruluşlar sosyal medya ile dünyayı küçülterek sizde birçok konuda farkındalık oluşturuyor. Çünkü farkındalar. İnsanların nelere ilgi duyduklarını ve ya insanlara nasıl ulaşabileceklerini bilip bunu avantaja çeviriyorlar.

Tamam o zaman başka bir konu başlığına dönelim. Sosyal medyadaki mahrem anlayışı ne durumda? Günümüzde 3.77 milyar global internet kullanıcısı var ve 2.80 milyarlık kısım aktif sosyal medya kullanıyor. Peki siz özelinizi(mesajlar,dm,fotoğraflar,kişisel bilgiler,telefon no) nasıl koruyacaksınız? Tabiki firmaların aldığı önlemler vardır ama bu yeterli mi ? Bence değil ama sizi bilemem. Instagramdan örnek vereceğim. Sizin fotoğralarınıza, takipçilerinize, takip ettiklerinize yönelik karşı taraf için bir takip onaylama butonu engel teşkil ediyor. Başka bir önlem yok.



Ahmet YALÇIN
12-B

Farkına varın ve bilinçlenin. Sosyal medya bizi sanal dünyada yaşıyor, dışarıda güzel bir dünya var.

Hayat kısa ve yapacak yaşanacak çok şey var. Sosyal medyayı kullanma amacınızı birdaha gözden geçirin ona ayırdığınız vakti sevdiklerinize ve birdaha tekrarı olmayacak olan hayatınıza ayırın...

Sosyal medya bağımlılığı bir hastalık boyutunda günümüzde. Bu durumdaki insanlar bir gün sosyal medya kullanmayınca dünyadan dışlanmış, çok şey kaçırmış gibi hissederler. Sizce de bu çok kötü bir durum değil mi ? Onsuz kendinizi eksik ve dışlanmış hissetmek korkunç.

Bu bağımlılık sadece bununla kalmıyor aile ve çevre bağlarına da olumsuz yansıyor. Ailenle samimiyetin zedeleniyor. Siz farkına varmadan çevrenizden ve ailenizden uzaklaşıyorsunuz. Bu çok kötü bir şey ama buna izin veren biziz. Arkadaşlarınızla buluşursunuz ama çoğu kişi telefona sarılmış samimiyetsiz bir şekilde selamlaşarak sanal dünyaya geri dönüyorlar.

Size sadece şunu demek istiyorum.

Hayat kısa ve yapacak yaşanacak çok şey var. Sosyal medyayı kullanma amacınızı bir daha gözden geçirin ona ayırdığınız vakti sevdiklerinize ve bir daha tekrarı olmayacak olan hayatınıza ayırın... ✨



Servet ARSLAN
(Edebiyat Öğr.)

Âli Bey, Türk tiyatro tarihinin en önemli simalarından biridir. Ahıskalı Kethüda Yusuf Cemil Efendinin oğlu olup 1844 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Babası, özel hocalar tutarak oğlunu yetiştirmiş ve devrin geçerli Batı dili olan Fransızca'yı öğretmişti.

Bâb-ı Âli Tercüme Odasına memur olarak giren Âli Bey, taşra mutasarrıfı olmuş, valilik yapmıştır. 1877'de Osmanlı-Rus Savaşı başladığında Âli Bey, Osmanlı Eyaleti olan Bulgaristan'ın Varna şehri Mutasarrıfıydı. Savaşın aleyhimize sonuçlanması üzerine İstanbul'a döndü. Tecrübe, vatanseverlik ve yabancı dil bilme özellikleriyle bilinen Âli Bey, Düyün-i Umumiye (Devlet Borçları İdaresi) Müfettişliğine atandı. Düyün-ı Umumiye Müfettişi olarak doğu vilâyetleri ile Irak'ta bulundu, oradan Hindistan'a geçti.

Âli Bey, 1890-1893 yılları arasında Trabzon Valiliği yaptı. Trabzon Tarihi, bu göreve 1888 tarihinde geldiğinden bahisle onunla ilgili şu ifadeler yer vermektedir: "Âli Beyefendi, geniş ve ileri görüşlü bir devlet adamıydı. Padişah Sultan Abdülhamid'in tiyatroya karşı olan düşmanlığını bildiği hâlde Trabzon'da tiyatro çalışmaları yaptırdı. Jurnal edilmesine rağmen yılmadı. Sosyal hayatı geliştirmeye çalıştı. Samsunlu Hristiyan bir kızla evlendi. Âli Bey, spora da değer verir, ata binmesini sever, valiliğe atla gidip gelirdi."

Âli Bey, valilik görevinden sonra tekrar Düyün-i Umumiye'ye döndü ve buranın genel müdürü oldu. Bu görevinden dolayı Direktör Âli Bey adıyla anıldı. 3 Şubat 1899 tarihinde vefat etti. Mezarı Anadoluhisarı'nda Göksu Mezarlığındadır.

Ölümünden sonra ondan bahseden Servet-i Fünun dergisi, yönetici olarak bulunduğu yerlerde kültür faaliyetine çok değer verdiğinden bahisle, "Kendisiyle

övünebileceğimiz Osmanlı ediplerindendi." demektedir.

Bir yanda devlet görevi yaparken bir yandan da çağının düzensizliklerini konu edinen tiyatro ve mizah yazılarıyla edebiyat dünyasında yer almıştır.

Diyoben gazetesinin başlıca yazarı olan Âli Beyin, "Gölge etme, başka

ihsan istemem." sözünü dilimize kazandırdığı da söylenir. O, Güllü Agop tiyatrosunun telaffuz öğretmenliğini yapmıştır. Bu sahnede oynanmak üzere, Geveze Berber, Kokona Yatıyor, Misafir-i İstiskal, Çingirak, Abdi Ağa gibi oyunları kaleme almıştır. Fransız yazarı Molier'den Ayyar Hamza ve Memiş Ağa gibi eserleri adapte etmiş ve bu eserler sahneye konulmuştur.

Âli Beyin, zamanın Üsküdar Mutasarrıfı bulunan Harputlu Tosun Paşayı alaya alan Tosun Ağa isimli eseri, tiyatro tarihimizde belirli bir kimseyi hedef alan ilk eserdir. Yine o devirden kalma İstanbul-Koşuyolu'ndaki muhteşem köşkü, bugün Emniyet Müdürlüğü tarafından kullanılmaktadır.

Edebiyatımızda, ilk defa kelimelere ters ve mizahî anlamlar veren odur. Lehçetü'l-Hakayık (Hakikatlerin Dili), bu tür sözlerden meydana gelen bir kitaptır. Son zamanlarda da basılan bu kitabın içinde ayrıca, Kokona Yatıyor, Misafir-i İstiskal, Ayyar Hamza gibi tiyatro ve Seyahat Jurnalı gibi gezi yazıları da yer almaktadır.

Lehçetü'l-Hakayık'tan örnekler:

Aferin: Ucuz ihsan.

Âlim: Bir şey bilmediğini bilen.

Avanak: Yakayı ele veren hırsız.

Avukat: Suçluların çamaşır yıkayıcısı.



Beşik: Annelerin en kıymetli mücevherlerine mahsus mahfaza.

Akçe: Milyon tohumu.

Balkon: Aşık tüneği.

Barbar: Barutu icat etmeyenler.

Baş ağrısı: Bahâne.

Büse: Uçurum kenârlarında toplanılır bir çiçek.

Cüce: Büyük adamların yakından görünüşü

Cân sıkıntısı: Şeytânın davâ vekili.

Cahil: Bir şey bilmediğini bilmeyen

Cesâret: Korktuğunu belli etmemek.

Çocuk: Ailenin gerçek reisi.

Davet: Pusu

Diken: Gülün bekçisi.

Dün: Bugünün arka tarafı.

Damat: Kaynana sahibi

Dost: Bize hizmete hâzir zannettiğimiz kişi

Dostluk: Fırtınalı havâda içi dışına döner bir şemsiye.

Falcı: İstedigimizi söyleyen kimse.

Fırsat: Her işi beceren bu imiş. Mevlâ yardımcısı olsun.

Gassâl: Âhiret hamamcısı.

Geveze: Namzet (adây), dil pelesengi de denilir.

Gurûr: Bir tâvus ki tüyleri döküldüğü hâlde yine kuyruğunu yelpaze gibi açar.

Gözyaşı: Nem-i dil.

Haydûd: Dağ bankerî.

Hayır-duâ: Ucuz hizmet.

Hasta: Sıhhatin değerini anlamaya başlayan adam.

Hazine: Yirmi yaşında: Sevilen zenân.

Otuz yaşında: Rütbe ve nişân.

Kırk yaşında: Servet ve sâ mân.

Elli yaşında: Büyücek bir mansıb ve ün vân.

Altmış yaşında: Bir hafid-i hoş-zebân.

Yetmiş yaşında: Harâret-i şems-i tâbân

İftira: Ne kadar koparılsa ve temizlense de iz ve eser bırakan zararlı bir ot.

İhtiyat: Gençlikte lâzım ama insan ihtiyarlıkta sahip olabiliyor.

İkramiye: Zügürt tesellisi.

İnsan ömrü: Dönüş bileti satılmayan bir seyahat.

İsraf: Delik kese.

İnsân: Ahlâkı bozulmuş vahşî.

İslâhat: Köhne elbise tamiri

Kabiliyet: Affolunmaz hata.

Kıskançlık: Korktuğuna uğramanın kestirme yolu.

Kuyruk: Maymunlara nâfi. (faydalı) İnsânlara muzır. (zararlı)

Kitâb: Efkâr kutusu.

Lisân: Pek uzağı vurur bir silâh

Müttetik: Bize ihtiyacı olan.

Mecnûn: Bizim gibi düşünmeyen.

Müsâade: Ahmak olan ister. Vermezler reddederler.

Mumya: İnsân çirozu.

Nişân: Medeniler tokası

Neşe: En doğru feylesofluk.

Nasihat: Körükçüoğlu macûnu

Red: kadınlar için; edeb dahilinde evet demek.

Rüya: Buluttan yapılmış beşik.

Rüşvet: Hizmet mukabili hediye. (Kanûnen memnû'dur).

Sağır: kulağı kör.

Sevda: Sis.

Sükût: Belâgat. Dehşetli söz.

Silâh: Karagün dostu.

Sıfır: Gerek erkamda ve gerek insânlarda bulunduğu mevki'e göre değeri artıp eksilir.

Şair: Söz kantarcısı.

Şemsiye: Dostluk gibidir, yağmur zamanı bulunmaz.

Şiir: Darası alınmış söz.

Tabîb: Gel sözümü dinle sâde su iç.

Tâvus: Sonradan görme.

Tarih: Kurt masalı. Zügürtledikçe eski defter karıştırmak.

Taş: Soğumuş gönül.

Tecrübe: Sonbahar çiçeği.

Tavsiye: Geldi gitti tahtası

Top: Medeniyetin son sözü.

Torpil: Uzaktan merhabâ.

Timsah: Tohuma kaçmış kertenkele.

Ütü: Geveze sözüne bakınız.

Vakit: Yok ki!... Ender.

Yaş: Kadınların ketmine muktedir olabildikleri sır.

Zekâ: Sükût etmeği bilmek.



“Renkli sandığınız hayaller içinde kaybolmayın,

Beton yığınlarının içine tıklıp kalmayın. Bir açın şu pencerenizi, dışarıya bir bakın!”

Bazen günlerce düşünmek emek harcamak gerekir bir tabloyu oluşturmak

için... O tablonun iletmesi gereken mesajı, kullanacağınız renkleri, dokuyu ve daha birçok şeyin planlamasını yapmanız gerekebilir.

Oysa bu tabloyu ben sadece iki saatte, o an aklıma gelenleri bir araya toplayarak yaptım. O iki saatin içinde; şehirlere gittim, yaşadım, binaların arasında gezdim, yağmuru içtim, karşıdan karşıya geçmek için arabaları bekledim, korna seslerini, insan seslerini beynimde hissettim ve kirlenmiş dünyamızın yağmur ardından görünen ışıltısını göstermek istedim.

Eğer bir eser ortaya koymak istiyorsanız, insanları ve dünyayı düşünmeniz yeterli olacaktır. Ben bunu Eserimde renkli dünyamıza gölge düşüren, kapkara binaları anlamlandırmaya çalıştım sizlere. “Beton yığınları” demem daha doğru olur aslında. İlk bakışta çok güzel bir şehir manzarası gibi dursa da, hayatınızın en kötü manzarası duruyor aslında karşınızda. Şimdi diyeceksiniz, ne alakası var insanlığın

bu binalarla. Unutmayın bu kara binaları insanlar dikti hayatımıza. Bir beton parçasıyla mutlu olabileceklerini sanarak gölge düşürdüler gerçek mutluluklara. Gerçek mutluluğu ev sahibi olmakta, daha çok para kazanmakta, daha lüks arabalara sahip olmakta aradılar ve buldukları tek

şey ise renkli sandıkları kapkara hayaller içinde kaybolmak oldu.

Renkli sandığınız hayaller içinde kaybolmayın, beton yığınlarının içine tıklıp kalmayın. Bir açın şu pencerenizi, dışarıya bir bakın. Tabii başka bir beton yığını kapatmıyorsa o renkli manzaranızı. Renkli manzara diyorum ama sakın yanlış anlamayın öyle renkli, ışıltılı ışıltılı binalardan bahsetmiyorum canım. Gökyüzünün o ufuk çizgisinden hiç ayrılmayan, tutkuyla birbirlerine sarılan o renk cümbüşünden bahsediyorum. Gün batımı mesela, o da ayrı bir tutkuyla kavuşuyor denizine, bir de oradaki renk cümbüşünü görseniz siz. İşte o zaman anlarsınız hayatınızın ne

kadar renkli olduğunu. ✨

Yağmur Aykan (12B)



Eğer bir eser ortaya koymak istiyorsanız, insanları ve dünyayı düşünmeniz yeterli olacaktır.

“İnsan, hakları ile insandır.”

Bilindiği üzere Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 10 Aralık 1948 tarihinde, İnsan Hakları Evrensel bildirisini kabul etmiştir. 10 Aralık ile başlayan hafta Birleşmiş Milletlere üye ülkelerde “İnsan Hakları Haftası” olarak kutlanmaktadır.

Unutulmamalıdır ki, insan, hakları ile insandır. İnsanlığın gelişimi, insan hakları ile paraleldir. Ne yazık ki günümüz ve tarih, insan haklarının ihlalleriyle doludur.

İnsanoğlunun M.Ö 10000’li yıllardaki toprağa yerleşme süreciyle başlayan zaman diliminde, bir kısım insanlar efendi, bir kısım insanlar köle olarak kabul edilmiş; mülk sahipleri, ellerindeki nasır ve alın terlerinden başka bir varlığa sahip olmayanları binlerce yıl sömürmüşler, katletmişler, her türlü baskı, çile ve işkenceyi yaşatmışlardır.

Kendilerini Tanrı veya Tanrının oğlu olarak görüp ilan edenler, sahip olduklarını iddia ettikleri

Tanrısal güçle, yönettikleri halka kan kusturmuşlardır. Firavunlar on binlerce kişinin taşlar altında ölümü pahasına dev piramitler inşa etmişler, bu yolla halkın gözündeki kudretli imajlarını pekiştirmişlerdir.

Roma’da, Arenalarda yüzbinlerce kişi, aslanların pençesi ile can vermiştir. 18. yy Fransa’sında halk açlıktan can verirken, durum zamanın Kraliçesi Maria Antuanet’e iletilir.

Marua Antuanet’in bu sorun karşısında verdiği cevap halka verdiği değeri belirtmesi açısından manidardır:

“ Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler.”

Bin yıllar boyunca İnsanlık kendilerini yönetenlerin iki dudağından çıkan sözlere bağlı olarak yaşamını sürdürdü. Fakat elbette ki bundan hoşnut değildi insanoğlu. Bu haksızlıklar karşısında dünyanın düşünen beyinleri haksızlığa karşı tepki verdiler.

İnsanın insana kulluğu, her tepkide biraz daha azaldı.

İlk çağlarda Hammurabi ve Urgakina kanunları, sonraki süreçte “Roma Hukuku”, “Hukukun Üstünlüğü” bilincini biraz daha arttırdı. Eski Yunan Demokrasisinin hayat bulabilmesi için, Sokrates’in kurban edilmesi gerekiyordu.

Ortaçağ ise dinsel karanlığın zirveleştiği dönemdi.

İslam dünyasında Hz Peygamberin “Veda Hutbesiyle” yaktığı ışık, Ortadoğu Coğrafyasını aydınlatırken, Ortaçağ Avrupası, din temelli cinayet şebekesinin seri katliamlarına tanık oluyordu. 100 milyon insan, 1000 yıl süren ortaçağda katledilmişti. Ateşin üstünde kızartılarak öldürülen Giordano Bruno, bunlara sadece bir örnektir.

Ancak dünya her şeye rağmen ileriye gidiyordu. Rönesans, Reform, Aydınlanma, 1789 Fransız İhtilali, 1830-1848 ihtilalleri, dünyada pek çok şeyi temelden sildi süpürdü.

Ama insan hala Homo Homini Lupus’tu. Yani John Locke’un deyimiyle, insan insanın kurduydü. 1. Dünya ve 2. Dünya Savaşlarıyla Toplam 80 milyona yakın insan ölmüş bir o kadar insan da yaralanmış veya sakat kalmıştır. Şairler avazları çıktığı kadar bağırıyordu bu lanetli süreçte karşı:

Analardır adam eden adamı
aydınlıklardır önümüzde gider.

Sizi de bir ana doğurmadı mı?

Analara kıymayın efendiler.

Bulutlar adam öldürmesin.

Koşuyor altı yaşında bir oğlan,
uçurtması geçiyor ağaçlardan,

siz de böyle koşmuştunuz bir zaman.

Çocuklara kıymayın efendiler.

Bulutlar adam öldürmesin.

Gelinler aynada saçını tarar,
aynanın içinde birini arar.

Elbet böyle sizi de aradılar.

Gelinlere kıymayın efendiler.

Bulutlar adam öldürmesin.

İhtiyarlıkta aklına insanın,
tatlı anıları gelmeli yalnız.

Yazıktır, ihtiyarlara kıymayın,
efendiler, siz de ihtiyarsınız.

Bulutlar adam öldürmesin.

Nazım Hikmet

Ama şairler ne kadar haykırırlarsa haykırınsınlar
Vietnamlarda cayır cayır yanıyordu insanlar, alev makineleriyle Eokalı katiller Psikopos Makariosların elindeki Tomsonlarla tarıyorlardı küvette, mutfakta ve beşiktekibebekleri yaşlıları,kadınları, Kıbrıs’ta.

Ve Filistin... Filistin, kırılan kemik seslerinin yedi kat gökleri aşıp, asumana ulaştığı acılı Coğrafya...

Ölümün kucağında, mermi seslerinin ninnisiyle sonsuzluk uykusuna dalan bebeklerin vatani.

Filistin... Evlat acısı çığlıklarının, ağıt ağıt şiir şiir toprağa yağdığı yitik ülke...

Yalnız Filistin mi?

Afrika, Güneydoğu Asya ve dünyanın bütün mazlum coğrafyaları.. Bugün Dünyanın bütün silahlarının toprağa gömülmesini bekliyor.

Kanın durmasını, gözyaşının, gıda terörünün, doğanın yağmalanmasının önüne geçilmesini bekliyor.

Kendilerini
Tanrı veya Tanrının oğlu
olarak görüp ilan edenler, sahip
olduklarını iddia ettikleri Tanrısal
güçle, yönettikleri halka kan
kusturmuşlardır.



Hasret HASANOĞLU
10-A

Dünya; bir tam donanımlı uçağın, Afrika'daki tüm açların bir yıllık yiyecek masrafına bedel olmasının getirdiği çelişkinin yok olacağı günleri bekliyor.

Dünya, sosyete kokonaların köpeklerine yaptığı masrafın dünyadaki tüm açların ihtiyaçlarından daha fazla bedel ödemesinin ortaya koyduğu çelişkinin yok olacağı günleri bekliyor.

Dünyanın ezilen, mağdur ve mazlum insanları ;

Şairin dile getirdiği,

“ 1 kişiye dokuz pul, 9 kişiye bir pul,

Kurt yapmaz bu taksimi kuzulara şah olsa” mısralarıyla ifade edilen,adaletsizliği haykırıyor.

Dünyanın mazlumları ve mazlumların defterine adlarını gözyaşlarıyla yazdıranlar, savaşımlara, insan kıymına, bebeklerin ölümüne şu mısralarla “Hayır!” diyor:

“Babalar çıkarmayın onları akıldan

Analar koruyun bebeklerinizi

Susturun susturun söyletmeyin

Savaştan yıkımdan söz ederse biri ”

Hepinize insanın insana kul olmadığı, eşit, adil, özgür ve barış içinde ve gönenç içinde bir dünya dilerken, şairin şu mısralarıyla yazımı sonlandırıyorum...

“Dörtnala gelip Uzak Asya'dan

Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan

bu memleket, bizim.

Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak

ve ipek bir halıya benzeyen toprak,

bu cehennem, bu cennet bizim.

Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın,

yok edin insanın insana kulluğunu,

bu dâvet bizim....

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür

ve bir orman gibi kardeşesine,

bu hasret bizim... ”



Felsefe Öğretmeni

HASRET

Damlara musra musra şür yağdıran aşkın

Bir beyaz örtü gibi kaplar üstümü

Soğğun ele geçirdiği sokaklarda kaybolan hasretin

Bir bulabilsem seni bir bulabilsem...

Her geçen gün yüreğim yangın yeri

Elbet bulabileceğim seni

Acularla dolu şu ömrüme

Bir katabilsem seni bir katabilsem...

Sensizlik ürpertir bedenimi

Huçkura huçkura ağlatır gözlerimi

Yüreğim bilmez yüreğini

Bil bilebilsem yüreğini bir bilebilsem...

HÜZÜNLÜ GEOMETRİ

Paralel çizgilerin pek çok ortak noktası

vardır; ancak yolları hiçbir zaman kesişmez.

Bunun hüzünlü olduğunu

düşünebilirsiniz; ancak

bir de şunu dinleyin:

Diğer tüm çizgi çiftlerinin yolu

sadece bir defa kesişir; ancak bir

daha asla kesişmeyecek şekilde ayrı

yollara giderler.

Bu da epey üzücüdür.

ŞUBAT AYINDA ÖNEMLİ GÜNLER

- 1-Dünya Kanseri Günü (4 Şubat)
- 2-Dünya Sigarayı Bırakma Günü (9 Şubat)
- 3-Sevgililer Günü (14 Şubat)
- 4-Sivil Savuma Günü (28 Şubat)

ŞUBAT AYI İÇİNDE NELER OLDU?

1. Sinemanın icadı: Tarih – 1 Şubat 1895
- 3.Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın Türkiye Kıbrıs seferinin başlaması: Tarih – 3 Şubat 1975
- 4.İlk Uzay gemisinin Ay'a inişi: Tarih – 3 Şubat 1966
- 5.Yaser Arafat'ın Filistin Kurtuluş Örgütü FKÖ liderliğine getirilmesi: Tarih – 3 Şubat 1969
- 6.Balkan Paketi'nin imzalanması: Tarih – 4 Şubat 1934
- 7.Tezkârâtı Esasiye Kanunu (Anayasa)'nın 2. maddesinde değişiklik yapılarak Altı Ok'un konması Tarih – 5 Şubat 1937
- 8.Türk kadınlar birliğinin kurulması: Tarih – 7 Şubat 1924
- 9.Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kuruluşu: Tarih – 13 Şubat 1975
- 10.Telefonun icat edilmesi: Tarih – 14 Şubat 1876
- 13.Türk hava kurumunun kurulması: Tarih – 16 Şubat 1925
14. Abdullah Öcalan'ın Kenya'nın başkenti Nairobi'de yakalanıp Türkiye'ye getirilmesi: Tarih – 16 Şubat 1999
- 15.Türk medeni kanunun TBMM de kabul edilmesi: Tarih – 17 Şubat 1926
- 16.Fatih sultan Mehmet'in tahta çıkması: Tarih – 18 Şubat 1451
- 17.Türkiye'nin NATO ya girmesi: Tarih – 18 Şubat 1952
- 18.Yunanistanın NATO'ya girmesi: Tarih – 18 Şubat 1952
- 19.İstanbul Boğaziçi köprüsünün temelini atılması: Tarih – 20 Şubat 1970
- 20.İşçi sendikalarının kuruluşu: Tarih – 20 Şubat 1947
- 21.Ankara hükümetinin Londra konferansına katılması: Tarih – 21 Şubat 1920
- 22.Menemenin işgal edilmesi: Tarih – 22 Şubat 1919
- 23.Napolyon Bonapart'ın Gazze'yi işgali ve Akka'yı kuşatması: Tarih – 24 Şubat 1798
- 26.Çoruh ilimizin Artvin adını alması: Tarih – 25 Şubat 1950
- 27.Varşova paktının fesih edilmesi: Tarih – 25 Şubat 1991
- 28.İslahat fermanının ilan edilmesi: Tarih – 28 Şubat 1856
- 30.İstiklâl marşımızın bestecisi Zeki Üngör'ün vefatı: Tarih – 28 Şubat 1958
- 33.Nato, tarihinin ilk saldırısını Sırp'lara karşı gerçekleştirdi: Tarih – 28 Şubat 1994

1. Neyzen Tevfik

Neyzen bir daha içkiyi ağzına koymayacağına dair yemin eder ama dayanamaz tabii. Midesine bir hortum uzatır ve içkiyi ağzına değıdirmeden mideye indirir.



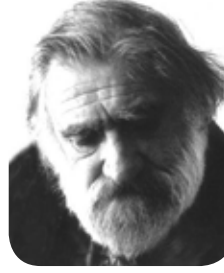
2. Sezai Karakoç

“Mona Roza” şiirini elli yıldan uzun süre yayınlamamasına rağmen Türk edebiyatının en bilinen ve sevilen şiirlerindendir “Mona Roza”. Şiirin 5’liklerinin ilk harfleri birleştirildiğinde “Muazzez Akkayam” akrostişi çıkar ortaya. Şairin dile gelen, ele gelmeyen büyük aşkı Muazzez Akkaya, iddia edildiği gibi intihar etmemiştir.



3. Can Yücel

Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel’in oğlu. Arkadaşıyla birlikte paralarını biriktirip eğitim için yurt dışına gitmek istiyorlar. Hasan Ali Yücel, oğluna ayrıcalık yaptığı düşünülür diye göndermiyor Can Yücel’i. Arkadaşı giderken Can Yücel biriktirdiği parasını ona veriyor. Gazi Yaşargil, cerrah olarak dönüyor yurda. Can Yücel, şair kalıyor.



4. Ahmet Mithat Efendi

“Yazı Makinesi” olarak bilinir. Akşama kadar çalışıp, yazılarını yazıp gece de evinin altına kurduğu matbaayla eserlerini basıyormuş. Biraz kaba saba bir adam. “Ben popüler bir yazarım.” diyor.



5. Yahya Kemal Beyatlı

Her ne kadar kendisini son büyük Türk şairi olarak görse de kendine ait olmadığı herkesçe bilinen dizeler var. “Bir tel kopar ahenk ebediyen kesilir” bunlardan biri. Yine de bir tek sözcük için yıllarca beklettiği şiirleri olduğu söylenir. Kitapları ölümünden sonra basıldığı için, yaşarken kendisine “Kitapsız Şair” derlermiş.



6. Tevfik Fikret

Dinlerin insanları birbirine düşürdüğünü düşündüğü için dinlere karşıdır. Gelecek aydınlık nesli, oğlu Haluk kişiliğinde idealize etmiştir. Oysa Haluk, yurt dışında papaz olmayı tercih eder..



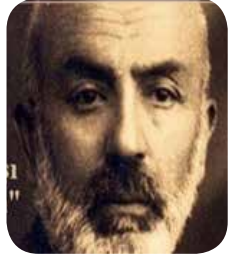
7. Abdülhak Hamit Tarhan

Eşi Fatma Hanım’ın ölümünden sonra “eyvah ne yer ne yâr kaldı / gönlüm dolu ah u zar kaldı” diye başlayan “Makber”i yazıyor. Kısa bir süre sonra İngiliz bir kadına aşık oluyor ama onunla evlenemiyor. Birkaç yıl sonra bayan Nelly’yle evleniyor. O rahatsızlanınca Florence Ashly ile aşk yaşamaya başlıyor. Nelly’nin ölümünden sonra Cemile Hanım’la evleniyor. Bu evlilik yirmi gün sürüyor. Son evliliğini Bayan Lucienne’le yapıyor. Evlendiklerinde Hamit altmış, Lucienne on sekiz yaşındaymış. Belki böyle bir aşk hayatı onu “şair-i azam” yapmıştır, kim bilir?



8. Mehmet Akif Ersoy

Asıl mesleği veterinerlik. Kendisini küçümsemek için “siz baytardınız değil mi?” diye soran birine, “Evet, bir yeriniz mi ağrıyordu?” diye cevap vermiş.



9. Recaizade Mahmut Ekrem

Onunki acıklı bir hikâye. Üç çocuğunu kaybetmiş. “Pejmürde” ve “Ah Nijad” kitaplarını çocuklarının ölümü üzerine yazmış.



10. Fuzuli

Bir gün Ruhi ve Fuzuli karşılaşırlar. Bu arada yoldan bir köpek geçmektedir. Ruhi, “bu it ne gezer burda Fuzuli?” diye sorar. Fuzuli’ye köpek demek ister yani. Fuzuli cevap verir: “Vur tekme, çıksın kışından ruhi.”



11. Ahmet Haşim

Kendini öyle çirkin bulurmuş ki gündüzleri değil akşam karanlığında dışarı çıkarmış. ✨



Havva KOSANOĞLU (Edebiyat Öğretmeni)

Kural 1: Yaşam boyu öğrenme için olgulara değil temel prensiplere odaklanan bir “düşünce tarzı” oluşturun

Eğitim neyi, ne zaman ve neden yapmanız gerektiğini öğrenmektir, talim ise nasıl yapacağınızı öğrenmek. Bariz ki başarılı olmak için hem eğitimi hem talim olmalısınız.

John Hunter demişti ki “çok fazla olgu hafızada faydasızca kalabalık yapar”. Bu yüzden yeni bilgiler edinirken bilgi ağında yeni düğüm noktaları oluşturmaya çalışın. Bunlar, ayrıntıları hatırlayamasanız da öğrendiğiniz şeyin özünü tekrar oluşturmanıza yardımcı olur. Hamming’in dediği gibi “temellere odaklanın, en azından o sırada temel bilgi olduğunu düşündüğünüz şeylere, ve yeni bilgi alanlarını öğrenme kabiliyetinizi geliştirin ki geride kalmayasınız.”

Kural 2: Öğrenişinizi öyle düzenleyin ki, bilgi tsunamisinde boğulmak yerine üzerinde ilerleyin.

Isaac Newton zamanından beri toplam bilgi birikimi her 17 yılda iki katına çıktı. Öte yandan, teknik bilginin yarılanma süresinin 15 yıl olduğu tahmin ediliyor. Bugünkü toplam bilgi miktarı x ise, 15 yıl sonra toplam bilginin neredeyse $2x$ olmasını bekleriz ve zamanı geçen bilginin miktarı ise yaklaşık $0.5x$ olacak. Yani, geçerli olan toplam bilgi miktarı x 'den yaklaşık $1.5x$ 'e çıkmış olacak.

Kural 3: Tarihte hiç görülmemiş ve hızla artan sayıda bilimciyle etkileşmeye ve rekabet etmeye hazır olun.

Tahminlere göre gelmiş geçmiş bütün bilimcilerin %90'ı bugün hayatta.

Kural 4: Geleceğe odaklanın ama geçmişi boşvermeyin

Hamming: “Öğretmenler öğrenciyi, öğrencinin geleceğine hazırlamalı, öğretmenin geçmişine değil.”

Ancak geçmişi tamamen boşlamamalı çünkü bilmediğiniz önemli bilgiler bulunabilir. Örneğin Nature’da “Bunu daha önce nerede gördüm?” başlıklı bir makale, 1908’de yapılmış bir deneyin 103 yıl unutulduktan sonra 2006-2007’de “yeni kimya”nın bir keşfi olarak kazara tekrar edildiğini konu ediyor.

Kural 5: Kişisel bir bakış açısı yakalayın

Hamming nasıl öğrenileceğine dair kavramları kendi hayatından hikayelerle süsleyerek vurguluyor. Öğrenişimizi kişisel ayrıntılarla bezeyebilir, bilimsel ayrıntıları akılda tutmayı kolaylaştırabiliriz.

Kural 6: Başkalarının başarılarından ders alın

Hamming: “Yanlış yapmanın pek çok, doğru yapmanın ise pek az farklı yolu vardır. Bu yüzden başarıları incelemek daha verimli olur. Dahası, sıranız geldiğinde nasıl başarısız

olunacağını değil nasıl başarılı olunacağını öğrenmiş olursunuz. Başkalarının tecrübelerinden ders almak sizi aynı hataları yapmaktan korur.”

Kural 7: Deneme-yanılmayla kendinize uygun öğrenme tarzını bulun

Hamming: “Büyük bir ressam olmak sözlerle öğretilemez; insan konuya dair değişik yaklaşımları deneyerek öğrenir. Resim öğretmenleri ileri seviyedeki öğrencilerine resim yaptırır ve ardından kendileri olsa nasıl yapacaklarına dair tavsiyeler verirler, başka ne denenebileceğini anlatırlar. Bu yönlendirmeler verilirken meseleler öğrencinin kafasında zaten belirmiştir — öğrenme bu şekilde gerçekleşir!”

Kural 8: Ne kadar tavsiye alırsanız alın, ne kadar yetenekli olursanız olun, zaman ayırarak öğrenme işini yapması gereken sizsiniz

Hamming: “Ben sadece bir çalıştırıcıyım. Sizin yerinize koşamam.”

Doğuştan gelen yetenek şarttır elbette. Ama yetenekli de olsanız, akıllıca kestirme yollar uzun süreli gayretin yerini tutamaz.

Kural 9: Gidiş yönünüzü belirleyecek bir vizyonunuz olsun

Hamming: “İyi biliriz ki, sarhoş bir gemici sağa veya sola sendeleyerek n bağımsız adım atarsa, ortalama olarak, başladığı yerden sadece adım ilerleyebilir. Ama bir yönde güzel bir kıvrım varsa adımlarını bu yönde atmaya eğilimli olur ve n’ye orantılı miktarda yol kateder.”

Sizi belli bir yöne çeken bir vizyonunuz olmalı. “Liderleri takipçilerden ayıran şey bir vizyona sahip olmalarıdır.”

Kural 10: Hayatınız bir işe yarasın. Mükemmellik için uğraşın.

Hamming: “Vermek istediğim mesaj şudur: Bu dünyada geçirecek tek hayat varsa, o hayatı suya sabuna dokunmadan geçirmek yerine insanlığa önemli katkılar yapmaya çalışmalısınız. Bir alanda mükemmelliğe ulaşmayı deneyerek geçirilen bir hayat kendi başına değerli bir hayat amacıdır. Mücadelesiz bir hayat, yaşamaya değer bir hayat sayılmaz.”

“ALINTI”



Kaynaklar

Erren TC, Slanger TE, Groß JV, Bourne PE, Cullen P (2015) Ten Simple Rules for Lifelong Learning, According to Hamming.

Matematik güzeldir, eğlencelidir ve bir o kadar da ilginçtir. Matematiği sevin ve bu oyuna siz de dahil olun. Matematik sizi şaşırtacak ve kendi dünyasına çekecek.

Evet, şimdi aşağıdaki sayıların oyunlarına tanık olalım

1.

$$111.111.111 \quad X \quad 111.111.111=?$$

Sonuç=12,345,678,987,654,321

Geri dönüş noktasını yakalayabildiniz mi?

2.

$$1089 \times 9=? \text{ Sonuç}=9801$$

İşlemin sonucu çok güzel değil mi?

3.

Eski Babilliler matematikte temel olarak 60 sayısını esas almışlardır. Bu yüzden günümüzde 1 dakika=60 saniye, 1 saat=60 dakika ve 1 daire=360 derecedir.

4.

2520 sayısı, 1 ile 10 arası tüm sayılara tam olarak bölünebilen en küçük sayıdır.

Bölünebilme kurallarının hepsine uyabilen sayı, sizce de ilginç değil mi?

5.

$$?+?-?=100 \quad 123-45-67+89=100, \quad 123+4-5+67-89=100, \\ 123-4-5-6-7+8-9=100, \quad 1+23-4+5+6+78-9=100$$

6.

$$(6 \times 9) + (6+9) = 69$$

7.

Newton-İntegral Newton, diferansiyel ve integrali ortalama seviyedeki bir öğrencinin öğrenebildiği süre kadar zamanda keşfetmiştir.

8.

PİZZA'nın Hacmi=? Eğer elinizde pizza şeklinde basık bir silindir varsa ve hacmini hesaplama istiyorsanız, yarıçapı Z- yüksekliği A olarak ele alırsak ortaya çıkan formül= $\pi \times Z \times Z \times A$ olacaktır.

9.

Kravat

Matematikçilere göre 177.147 adet farklı kravat bağlama şekli vardır.

10.

$x^2 - x^2 = x^2 - x^2$ eşitliğinde sol taraftaki işlemi x parantezine alıp sağ taraftaki işlemde iki kare farkı kullanılırsa:

$$x^2 - x^2 = x^2 - x^2$$

$$x(x-x) = (x-x)(x+x)$$

$$x = 2x$$

$$1 = 2$$

Hata nerede?

.....

Matematik kelimesi antik yunanca bilgi, öğrenmek, çalışmak anlamına gelen "máthēma" kelimesinden gelmektedir.

"Matematik güzel bir oyundur.

Dahil olun."



Havva KOSANOĞLU
(Edebiyat Öğr.)